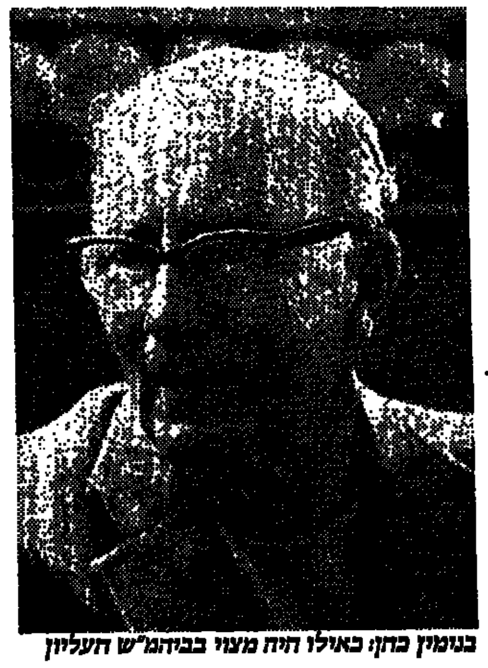
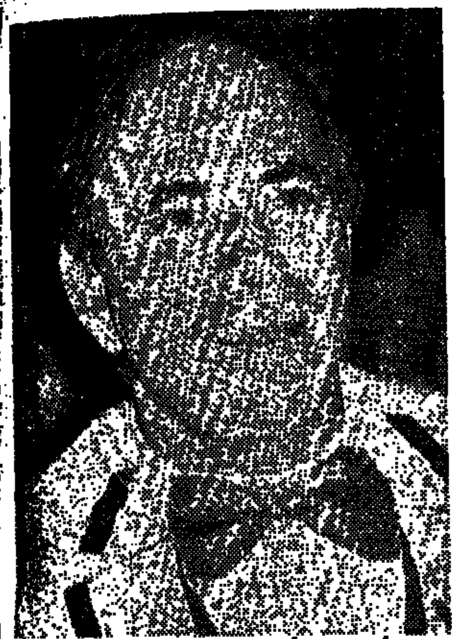
מדריך לתרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 136 ■ יום ו', 16.1.87
מעריב
קתלין טרנר והלן הנט:
להתחתן שנית

סך קניות חודשיות בויזה של 150 ש"ח או סך 75 ש"ח ב"ויזה עדיף" נותנות לך זכות השתתפות אחת במבצע
צבור זכויות השתתפות רבות והגדל סיכוייך
מקסי גלאקסי
רנו 5
VISA
מבצע
ויזה וזכיתי!
עכשיו יותר מתמיד כדאי לך להשתמש בכרטיס ה"ויזה" שלך.
קנה בויזה וב-VISA עדיף ותוכל לזכות במכונית רנו חדשה ובעוד מאות פרסים יקרי ערך.
מבצע פרסים - כל חודש!
★ מקררים ★ מכשירי וידאו ★ תנורי מקרוגל ★ תנורי טורבו ★ חבילות תיור לחו"ל ★ מערכות לבוש מפוארות – פולגת ★ סדיני חימום ★ תאורת חרום ★ מפזרי חום ★ זכויות קניה ב... בשווי 150 ש"ח כ"א ★ זכויות קניה ברשת חנויות סטימצקי ועוד...
במבצע המסכם מכונית חדשה!
לאחר שלשת מבצעי הפרסים החודשיים יערך מבצע נוסף הגדול מכולם. צבור 10 "זכויות השתתפות" מתוכן לפחות 4 "זכויות השתתפות" ב"ויזה עדיף" ותשתתף גם במבצע הפרס הגדול.
למצטרפים חדשים מבצע מיוחד!
כל מצטרף חדש ל"ויזה" וכל מצטרף חדש לתוכנית "ויזה עדיף" בתקופת המבצע (1.4.87-2.1.87) ישתתף במבצע פרסים מיוחד – בנוסף לאפשרות השתתפות בכל מבצעי הפרסים האחרים.
הגדל את מספר "זכויות ההשתתפות" שלך ותגדיל את סיכויי הזכיה שלך!
קנה ב"ויזה עדיף" - שיטת התשלומים הבלעדית של "ויזה" והכפל את סיכויי הזכיה שלך.
VISA
ויזה יותר טוב מכסף
ניתן לעיין בתקנון המבצע ב"בית ויזה" רח' נחלת יצחק 68 ת"א

רבקה מוכאלי, הדרכה להורים במובן הרחב


בנימין כהן: כאילו היה מצוי בביהמ"ש העליון


שמואל שי: שאלות סטראוטיפיות עד להרגיז

בין הפטיש והסדן

בני זוג נשואים שהגיעו לסוף דרכם עשויים למצוא בגירושין תחושת צער ותיסכול או לחילופין רגשות הקלה ואפילו קורטוב של הבטחה לחיים טובים יותר.

הזרמים הסותרים של תקוה וצער קיימים רק לגבי בני הזוג בלבד. במה שנוגע לילדים כנראה שאין גירושין מאושרים.

הילדים פשוט אינם מסוגלים להתגרש מן ההורים.

הגירושין הם אירוע כה מכאיב בחיי המשפחה שמערכת „תפוח ועץ" מצאה לנכון להקדיש לנושא זה שלוש תוכניות בנות שעתיים ועדיין עומדות בתור לשידור שתי תוכניות נוספות באותו היקף.

„תפוח ועץ" (רשת א', יום א') היא תוכנית הדרכה להורים במובנה הרחב והכולל של המלה, משום שמסגרתה אינה מאפשרת להשתהות ולהציג פתרון של ממש למקרים בודדים. קשה לדעת מי יוצא נשכר יותר מן התוכנית, אם ההורים המטלפנים ושוטחים את בעיותיהם, או הצופים האילמים הנותרים באלמוניותם.

ההנחיות לגבי הכנת הילדים לקראת גירושי הוריהם הן מן ההנחיות המסובכות ביותר, בעיקר משום שפשוט אין לשאוף במקרים אלה לתוצאות אופטימליות וכל מה שצוות המומחים באולפן תורה לעשות הוא לתרום להקטנת הנזק.

לגבי הילדים כמעט שאין ניתן להצביע על מעשה „נכון" או על דרך „נכונה", לכן מוהיר הצוות המקצועי באולפן בעיקר מפני מה שאין לעשות.

על ההורים גם כשהם חשים נפגעים, מרומים או נבגדים מוטל להתעלות על עצמם ולא לשתף ברגשי הטינה שלהם את הילדים. אין לעשות את הילד בעל ברית להורה אחד במאבקו נגד השני. יש למנוע מן הילד תחושה שהוא אשם בגירושי הוריו, אם כי קשה מאוד לעקור מתוכו תחושה זו המקננת בו ממילא. מוטב להורה שלא להגיע לניתוק יחסים מוחלט בין בני הזוג על מנת להמשיך ולקיים שותפות כלשהי בגידול הילדים, ומאידך גיסא מוטב שלא לטפח אוירה כוזבת של אידיליה משפחתית כדי שלא לטעת בילדים תיקוות שוא שהמשפחה תשוב ותתאחד כאחד הימים.

את כל הכללים והחינוכיים הללו הקשים לביצוע גם בזמנים כתיקונם, יש לקיים בתנאי לחץ קשים שבהם נתונים ההורים במקרים רבים של גירושין, תוך כדי סכסוכים על רכוש ואמצעי מחיה, והמציאות רגשית של מרירות ותסכול הגורמת לא פעם לתיפקוד לקוי.

בכל שמוסיף צוות האולפן בראשות ד"ר עמירם רביב להקשיב לבעיות ולחשיב עליהן מתבלטת העובדה שיש מרחק עצום בין התאוריה הנכונה לבין אפשרויות הביצוע, והגירושין לא פעם מעמידים את ההורים במצבים שהם מעבר לשליטתם. הצד הנפגע יותר בגירושין הוא במקרים רבים האם, גם משום שהגירושין פוגעים בה מבחינה כלכלית יותר מאשר באב ויוצרים אצלה תלות משפילה בתמיכתו, וגם משום שברוב המקרים נשארים הילדים בחזקתה, ואילו האב העוזב את הבית בן חורין לקבוע מחדש את תנאי התיחסותו לילדים.

במקרים אלה מגלים אבות תמורות קיצוניות ומנוגדות בהתנהגותם. יש אבות שהגירושין גורמים להידוק קשריהם עם ילדיהם, משום שקשרים אלה אינם עוד מובנים מאליהם ויש לצקת בהם תכנים חדשים בכדי לשמרם. תופעה אחרת נפוצה לא פחות היא זניחת הילדים עם נטישת האשה.

רוב המאזינים שפנו לעזרת צוות האולפן השמיעו טענות קשות כנגד בני זוגם. לא זכורה לי שיחה שבה פנו בני זוג גרושים במשותף והציגו ביתר בעיה המכבידה על ילדיהם. התוכנית שהתרחבה והפכה כבר לסדרת תוכניות עשויה אולי לעורר מודעות לנושא והמודעות היא ראשיתה של יקיצת המצפון וחשבון הנפש, אך נדמה לי שלא תוכנית זו ולא תוכניות אחרות לא תוכלנה לעקור כליל את התופעה הנפוצה שבקרבות הגירושין על הרכוש, היוקרה והגאווה שנפגעה יוסיפו הילדים לשמש כנשק היעיל ביותר, שפגיעתו קשה לשני הצדדים.

כתת אמן

התוכנית הדו־שבועית „תביעות קטנות" קורעת צוהר למה שצופי הטלוויזיה לעולם לא יוכלו לראות בעיניהם אלא אם כן יזדמנו למקום החיזיון, והוא פעולתן של טחנות הצדק הישראלי המכונות מוסדות המשפט.

תוכנית הטלוויזיה המחקה בנאמנות את הליכי בית הדין לתביעות קטנות היא למעשה סימולציה באש חיה, מעין בוררות שהצדדים הניצים מקבלים עליהם מראש את פסק דינה.

התוכנית עוסקת בזוטות מתוך דיני ממונות. לא נמצא כאן זכר לעולם הפלילי, לא שיכורים מנופפים בבקבוק שבור, לא בועלי קטינות ולא גנב הנמצא במחתרת. יש לנו עסק בעניינים פעוטים, מכונית חונה שבלמיה השתחררו והיא שייטה במורד הרחוב עד שנגעה במכונית חונה אחרת, כסא שבור בבית קפה שגרם לקרע בשמלת ערב של אורחת, ותביעת שיפוי לכיסוי הוצאותיה של מונית שנפגעה בתאונה כנגד חברת הביטוח של המכונית הפוגעת. עניינים פעוטים ואנשים פשוטים שבאים לתבוע את הגנת בית המשפט בנזקים שנגרמו להם. מעל כל אלה ניצב רם ונישא בכסאו הטלוויזיוני השופט המחוזי בדימוס בנימין כהן, המנהל את משפטיו בכובד ראש ובגינוני טקס כאמן רגול המעביר שיעור בכיתת אמן אל נוכח התלמידים והמצלמות כאחד.

בית המשפט לתביעות קטנות אינו מיועד לבקיאים בתורת המשפט ובדיני ראיות. רבים מן הפונים אליו הם כבדי פה ולשון ולא כולם ניחנו בתפיסה אנליטית מהירה ומדויקת. השופט כהן נוהג בכולם מנהג שווה ופונה אליהם בלשון היאה אולי לחכמי משפט אלא שלעתים קרובות אין היא מובנת להם.

מבלי לתת את הדעת על זירת הארוע הצנועה מנהל השופט כהן את משפטיו כאילו היה מצוי בבית הדין העליון. הוא משסע את הצדדים ללא הרף ולא תמיד מתוך צורך ברור, והוא מרביץ בהם שיעור בלוגיקה בין אם תחום זה נהיר להם ובין אם לאו. בנעתר יוזמות הנראית זרה מעט למעמד הצנוע, הוא מכריז שרק „על גופתו המתה" תהפוך כיכר המדינה לרמת אביב, ובכך כוונתו לקבוע על דרך ההומור שיש לדיק במסירת עובדות. השופט מאמין כנראה שדין פרוטה כדין מאה ומאתיים, ולכן גם פרשת שמלה שנקרעה בשוגג אינה גורעת מן הדידאקטיות הסרקסטית־זועפה הממשמשת בפיו מכשיר הכרחי לעשיית צדק או גימיק דרמטי או שניהם כאחד.

מה שהשופט כהן עושה מול מצלמות הטלוויזיה הוא חזיון נפרץ בבתי המשפט הישראלים שבהם הקהל ממלא את מקום המצלמות. חלק משופטי ישראל נוהגים לגעור בצדדים, להתחכם על חשבונם ולהציגם כשוטים מתוך קריצה רחבה לקהל הצופים באולם. רבים מהם פותחים את יום העבודה ומסיימים אותו באותה נימה זועפת־מתברות המאפיינת את השופט כהן.

מי שביקש למצוא אצל השופט כהן את הלב הרחב, הסובלנות ואהבת הבריות של השופט הארי סטון מתוך הסדרה האמריקנית „בית דין לילי" יהיה משול לדיוגנס שיצא לחפש דבר שאינו נמצא בעולם.

קל לומר שהסדרה „בית דין לילי" היא סדרה בידיונית שדבר אין לה עם העובדות, אבל הלא על כך ממש אני מצרה שלצדק יש פנים מאירות ומובלנות רק בסרטים.

חיבת נוח

השעשועון החדש „זוג או פרד", שעשועון תמים למראה, טומן בחובו מספר מוקשים מעצם טבעו הזוגי. לכאורה מבקשת התוכנית להתחקות על מידת החכרות ההדדית של בני הזוג המשתתפים במשחק, מתוך שימוש בחומר יום יומי שאינו פולש ממש לצינעת הפרט, אך למעשה נחשפים בתוכנית לא מעט תכנים ממשיים של הקשר הזוגי, ולעיתים מתברר שבני הזוג יודעים כה מעט זה על זה שטוב יעשו אם ימהרו הישר מאולפן התוכנית אל משרדו של יועץ נשואין.

מלבד הנזקים העשויים להיגרם לזוגות ואשר נתונים בסופו של דבר לשיקולם בלבד, יש מקום לטרוניות על התיפלות הבסיסית של השאלות והמסלולות המופנות אל הזוגות המשתתפים. השאלות סטראוטיפיות עד להרגיז. הבעל נשאל במה זמן אורך לאשתו להתלבש והאשה נשאלת כמה מפתחות מחזיק הבעל בכיסו. הם אמורים לשחזר את נסיבות הנשיקה הראשונה ומה אמרה על כך החותנת. הכל בתחום שבין מרפסת העציצים והכיריים שבמטבח.

יכולתי להוסיף ולמנות כאן עוד דוגמאות לתחום המשפחתי שמתבקשים הזוגות לחשוף אלא שאין שישים מומבי לכסילות. אומרים שבאמריקה תוכנית מעין זו מצליחה מאוד, אבל לא כל אופנה אמריקנית יפה לאקלים הישראלי, ואם יש צורך בשעשועון שכזה מוטב לחזור אל המשתתפים היחידים ולוותר על הזוגות.

"מרהיב!"
אחד הסרטים הבריטיים המרהיבים שנעשו אי פעם." THE TIMES
"הסרט הטוב ביותר של השנה מצטיין בכח ובעוצמה." THE GUARDIAN
מועמד ל-5 פרסי גלובוס הזהב 1987
1. הסרט הטוב ביותר.
2. השחקן הטוב ביותר.
3. הבמאי הטוב ביותר.
4. התסריט הטוב ביותר.
5. המוסיקה הטובה ביותר.
הסרט שזכה ב"דקל הזהב" פסטיבל קאן 1986
רוברט דה נירו
ג'רמי איירונס

סרטו של רולנד ג'ופה ("דמעות של שתיקה")
המשימה
The Mission
שבוע 4
„צפון" תל־אביב גם ליל שישי ב־10
„אורה" חיפה גם ליל שישי ב־10
„מיטשל" ירושלים
„עמל" כפר־סבא

"היסטריה של צחוק" (C.B.S. T.V.)
"צחוק ביד רחבה" (Newsweek)
"ווּפי גולדברג עושה לג'ק פלאש, מה שאדי מרפי עשה לשוטר מבברלי הילס" (Washington Post)
"משגע" (A.B.C T.V.)

ג'מפין ג'ק פלאש
Jumpin Jack Flash
הרפתקה שכולה קומדיה! או קומדיה שכולה הרפתקה!
שבוע 2
„גת" תל־אביב ליל שישי 10 9.40, 7.15, 5
„פאר" חיפה גם ליל שישי 10
„אואזיס" ורמת־גן גם ליל שישי 10

סרט השנה!
הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
מקסים!
עשוי בכשרון!
מענג!
משעשע!
מעולה!
מומלץ!
חכם!
מבדרן!
מרהיב!
נוגע ללב!
גם קולנועי
אל תחמיצו!

זכרונות אהבה מפירנצה
A Room with a View
בתי־קולנוע „דיזנגוף" תל־אביב גם ליל שישי 10
„רב־גן" ומת־גן גם ליל שישי 10
„הדר" רחובות

האם קראת כבר את
AK
הירחון לאשה ולמשפחה

סרטו של: פרנסיס פורד קופולה ('הסנדק'-'ראסטי ג'יימס')
"פרנסיס פורד קופולה עשה סרט קלאסי. סרט נפלא"
The Movies

היום, אחרי שהיא יודעת הכל, האם הייתה עושה משהו אחר?!
קטלין טרנר (הכבוד של פריצי)
ניקולאס קייג' (בירדי)
TRI-STAR PICTURES AND RASTAR PRESENT
A PAUL R. GURIAN ZOETROPE STUDIOS PRODUCTION
KATHLEEN TURNER
"PEGGY SUE GOT MARRIED" NICOLAS CAGE
FRANCIS COPPOLA
PEGGY SUE Got Married
בכורה ארצית
„ליכור" תל־אביב
ליל שישי 10, 12
מוצ"ש 7.15, 9.30
ימי חול 4.30, 7.15, 9.30
נבחר ע"י „טיים" ו„וילג' וויס" לאחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!

★★★★★
"יופי של סרט, נורא מצחיק, נורא עצוב. מומלץ!!!" מעריב

סרטו של רפי בוקאי
שבוע 8
„גורדון" תל־אביב
„הבירה" ירושלים
„עצמון" חיפה גם ליל שישי 10
„נעמן" ראשון־לציון

הו, הנעורים חפים!

יומן קולנוע
מאת עירית שמגר

מבחינת הפנטזיה יש כאן הכל, מבחינת הגיבורה ודאי שלקתלין טרנר לא חסר דבר, ואשר לקולנוע של פרנסיס קופולה: גם בסרטיו הכי־פחות־טובים הוא פשוט נהדר.

„פגי סו מתחתנת" (בעברית „מתחתנים שנית" כי צריך להסביר לקהל הים־תיכוני במה מדובר). סיפור רומנטי ולא מתקתק מדי על האפשרות לחיות שוב את הנעורים, אבל בחוכמה. להתחבר לחברים ולהחלטות, להעז לעשות את כל מה שפחדנו לעשות בפעם הראשונה ולהתחרט אקטיבית על מה שעשינו, ובעיקר על מה שלא עשינו.

לעשות משהו אחר, עם מישהו אחר. להסריט מחדש את הסצינה מזווית אחרת, עם גיבורים אחרים. המציאות בתור קולנוע וכתור לא־קולנוע, כי קופולה (אמרגן, רומנטיקן) מאשר את הבחירה הראשונית, האינסטינקטיווית, הצעירה, של גיבוריו, וכאשר פגי סו מתחתנת (שנית) היא עושה זאת שוב עם אותו הגבר, עם בעלה. ואולי הוא גם אומר: אי אפשר להציב את המצלמה בכל מקום. יש רק מקום אחד שהוא המקום הנכון.

עכשיו להתחלה: פגי סו מתכוננת לפגישת מחזור. בפעם האחרונה ראתה את חברותיה בבית־ספר תיכון, עכשיו יש לה כבר בת גדולה, בעלה (ניקולס קייג) עזב אותה לטובת צעירה ממנה ופגי סו, עדיין יפהפיה וסקסית (קתלין טרנר), חורקת שן, לובשת שמלה כמו בימים ההם ויוצאת לנשף, להשיר מבט אל האריה. אך כאשר בוחרים בה במלכת המסיבה וברגע הזה היא רואה את הבן־זוגה־שלה־לשעבר־שהבטיח־לא־לבוא נרגשת פגי סו עד אובדן ההכרה, נופלת, וכל חייה עוברים לפניה.

כמו ב„חזרה לעתיד" ניתנת כאן לגיבורים האפשרות לנוע בזמן, ולא סתם, אלא בזמנם שלהם. ויש להם יכולת לשנות גורלות, אם לא את מהלך הזמן הבלתי ניתן לשינוי, אז לפחות להיטיב מעט עם עצמם ועם אחרים. פגי סו, החוזרת לשנת 1960, היא אשה בשלה בגוף של נערה בת שבע־עשרה, לכן יש לה זמן גם בשביל אחרים, מה שקשה מאד לעשות בגיל צעיר מדי. היא מעודדת את גאון הכיתה, ילד ממושקף ונעבער לא אהוד משום שהיא יודעת, כי הוא עתיד להיות ממציא־מצליחן, היא מפצה את עצמה על מה שלא עשתה עם האופנוען המיסתורי והחתיך ומגלה שזה לא היה הפיספוס של חייה.

היא לומדת, את מה שאנחנו יודעים מזמן, כי גברים הם השמרנים האמיתיים וגורמת כמעט־התקף־לב לחבר שלה, כאשר היא יותר ממסכימה למה שהוא כביכול הציע. וכאשר היא מתעוררת מן העלפון מי יושב לצידה דאוג ומבוייש אם לא הבעל האובד שהתחרט בינתיים ומבקש לחזור הביתה?

עד כאן סיפור המעשה והוא פשוט ונחמד חלום בקולנוע, ועבודתו של קופולה כמו איננה מתערבת.

במאי פרנסיס קופולה: לגעת ברגשות האנושיים

הוא לא משחק ב„קולנוע" גדול, בעצם הוא מביים מן כמעט בימוי שקוף: נותן לסיפור, לדמויות ולאירועים לגלוש כאילו מעצמם. כאילו שהסרט כולו, ולא רק העלילה, חוזר לימים אחרים, כאילו תמימים יותר, לא במקרה חשוו אותו המבקרים לקומדיות הישנות של פרנק קפרה. זו לא רק חורה לעבר של הדמויות, גם של הקולנוע. וגם מן הבחינה הזו, הקולנועית, יש פה חזרה לימים של פעם אבל אחרת. צעירים עם חכמה מאוחרת.

לחובבי קופולה יכולה להיות כאן הפתעה. הבמאי שיצר כמה מן הסרטים החדשניים ביותר לזמנם, עשה כאן סרט שונה מיצירות כמו „אחד מן הלב", „ראמבל פיש" ואפילו „מועדון הכותנה". „אחד מן הלב" הקדים את זמנו, ומחכה עדיין להכרה. „פגי סו" זכה לאהדה מיידית, העבות רגשית. קופולה, בגיל ארבעים ושמונה, אחרי „הסנדק" על שני חלקיו ו„אפוקליפסה עכשיו" אומר: „רציתי לגעת ברגשות האנושיים הבסיסיים, בדברים שגורמים לנו לבכות ולצחוק. אלה הדברים החשובים ביותר בסרט זה. לחזור אחורה ולפגוש שוב את אמא ואבא, סבתא וסבא. לראות את הבית הישן, להרגיש מחדש את כל האהבה הזאת שנוטים לשכוח כמובנת מאליה".

„מתחתנים שנית", סרטו של פרנסיס קופולה, הוא סיפור רומנטי על האפשרות לחיות שוב את הנעורים, אבל בחוכמה ■ כאשר הגיבורה פגי סו באה פעם שניה בברית הנישואין, היא עושה זאת עם אותו גבר ■ אחד הלקחים שהיא לומדת: הגברים הם השמרנים האמיתיים בחברה.

קתלין טרנר וניקולאס קייג': הוא עזב אותה לטובת צעירה ממנה

קתלין טרנר: איכות כוכבים

כמו הבלונדיניות הקלאסיות מהסרטים טרנר היא גם יפהפיה, גם סקסית וגם נודא מצחיקה, אבל בניגוד לכל יפהפיות העבר בקולנוע היא לעולם איננה קורבן.

יכול להיות שקצת קשה לה להחליק על השכן, או מייקל דוגלאס יכול לעזור („בעקבות האוצר הרומנטי"), אבל אין זאת אומרת שהיא מוכנה להפסיד. כוכבת אקשן, חובבת הרפתקאות, גם כשהיא מתאהבת אין היא מוותרת על מאבק ותחרות. לפעמים היא משלמת על זה עם סכין בגרון („הכבוד של פריצי"). היא מפתה מקצוענית, אפלה („כחום הגוף") אך כיוון שימי חרוה העבדות עברו מן העולם, ניתנה לה ההזדמנות לבחור תפקידים מגוונים ולא לחזור שוב ושוב לתפקיד הבלונדית המפתה־הקורבן.

בדרך כלל היא הפעילה. טרנר, הכוכבת של ימי הפוסט־פמיניזם בהוליווד, איננה צריכה להוכיח שהיא שווה לזה של הגברים. היא לא נלחמת להיות כמו גבר, לא מתפשת את ההזדמנות שלה, את התור שלה. היא לוקחת לעצמה את מה שהיא רוצה. לפעמים מנצחת, לפעמים מפסידה. מי שאוהב לגשר בין חייהם לדמויות יכול גם לפתח תיאוריה: היא בת של דיפלומטים שנסעה עם הוריה בעולם, מיד עם סיום בית הספר לדרמה (במרילנד) זכתה בתפקיד באופרת סבון טלוויזיונית, אחר־כך היתה כאיזו אופרת סבון טלוויזיה ומשם ל„כחום הגוף", מפתח את ויליאם הרט. מי שראה את הסרט הזה יודע שטרנר עשויה מן החומר הקרוי „איכות כוכבים".

קלוז אפ/עירית שמגר

סיסי ספייסק וקווין קליין

סיגליות הן כחולות — חדש
רומנטי

גאסי סוייר, (סיסי ספייסק) צלמת מפורסמת ומצליחה, חוזרת לעיירת־הולדתה הקטנה לאחר היעדרות בת שנים, לחופשה. שם היא פוגשת את ספיירס (קווין קליין), מי שהיה חברה לפני 16 שנים והיום הוא עורך העתון המקומי. השניים מגלים כי השנים שחלפו לא פגעו באהבתם והם מחדשים את הקשר ביניהם. ישנה רק בעיה אחת מסתבר: שספיירס נשוי ואב לילד בן 13. סרטו של הבמאי ג'ק פיסק.

מלקולם

מלקולם — חדש

סרט אוסטרלי חביב ביותר המפגיש שלושה טיפוסים שקשה לקשר ביניהם: הגיבור הוא צעיר מוזר, ספק גאון ספק מפגר. ממציא גאוני אך לא מסוגל ליצור קשרים עם בני אדם. זהו מלקולם והוא משכיר בדירתו חדר לאחד פרנק, אסיר משוחרר שאליו מצטרפת חברתו ג'ודי. בניגוד לכל הציפיות מתפתחת בין השלושה ידידות שמעבר לכל השוני ביניהם והם נעשים שותפים גם בעסקים, עסקי שוד בנקים, ליתר דיוק. ואותם הם מבצעים ללא שפיכות דמים ובעזרת כלי־מיני־רובוטים המופעלים בשלט רחוק מן הבית. כאשר בסופו של הסרט נהנים שלושת הגיבורים כבית קפה שמשי בליסבון ומתכננים את השוד הבא לא נותר לנו אלא לקנא בהם.

חזיז ורעם — הקרנה חוזרת

בסירטו הראשון מתגלה מייקל צ'ימינו כבמאי יעיל ומוכשר, חמש דקות לפני המגלומניה („צייד הצבאים", „שערי החופש" ו„שנת הדרקון"). הוא מפגיש כאן חבורה מעולה של שחקנים ומעמיד באירוניה את מוטיב חבורות המיתולוגית בין הגברים הקשוחים, שמרבים מעט ומרגישים כל כך הרבה. קלינט איסטווד ופרנק קפרי הם חברים לנשק (בקוריאה), אחר־כך עשו ג'וב ביחד, ועכשיו חשוד קלינט בהעלמת הכסף מחבריו. בדרכו מפני יריביו פוגש קלינט את מייקל (הוא רעם) את פריו Lightfoot הוא דירא־וביו שחסך בעברית לחזיז במקום פזיז. נער בלונדי, חתיך

קלינט איסטווד

ג'ק פלש המקפץ — ***½
קומדית מתח

אם סרט נועד בשביל שחקנית, ברור שהסרט הזה — כולו של וופי גולדברג. כושית היפר־אקטיבית מקסימה, שמצליחה ליצור הכל במקום שבו התסריטאי לא נתן לה כמעט כלום. מדובר בפקידת בנק היושבת מול מסוף המחשב ומתה משיעמום. היא שולחת מסרים שונים לכל העולם וכך נוצר הקשר בינה לבין ג'ק, סוכן בריטי שנשאר בכפור, ומפעיליו, בחלקם לפחות, מוכנים להשאיר אותו שם. טרי דוליטל (היא ווסי) היא אחת מאותן נפשות תמימות וישירות שנענית לקריאת עזרה ורק אחר־כך חושבת על התוצאות ולכן היא מסתבכת עם כל מיני שגם רודפים אותה, גם משליכים גופות לנהר, אך גם עורכים מסיבות מצחיקות (בעיקר בקטע שבו ווסי מתחפשת לטינה טרנר ומפתחת יחסים אינטימיים עם מטחנת נייר). למרבה המזל מפרגן לנו הסרט סוף רומנטי מספק.

הגיס החייכני (ג'ף ברידג'ס) המעריץ את קלינט הגדול ונלווה אליו. עיקרו של הסרט לא בסיפור המעשה אלא ביחסים בין הדמויות כפי שמרגישים בכשרון רב השחקנים.

יד שמאל היא הנוקמת — ****
מערבון

לרוור שלא הכיר את ארתור פן אלא מ„מטרה" מיועד הסרט הזה, סירטו הראשון של במאי נפלא אשר כמעט שפסק לעבוד בקולנוע. ארתור פן לוקח את אחד המיתוסים המרכזיים של המערב: סיפור האקדוחן האיתר בילי הנער ומפגיש עם המיתוס ההוליוודי ששמו פול ניומן. התוצאה מרתקת. לא רק דרמה פסיכולוגית למי שמחפש את שורשי הרע של הנער, אלא העמדת שאלת האמת המוצגת מול האמת כפי שסופרה, נחלמה, או היתה באגדות. נושא החוזר בסירטי ארתור פן וגם ב„בוני וקלייד" — השבוע הל המירקע. („יד שמאל" — סינמטק ירושלים).

הקשר הנורבגי — חדש

סרט מז'אנר המארגוית, והפעם מנורבגיה. שלושה דייגים חביבים יוצאים לעשות קצת כסף מן הצד ומסתבכים בפרשיה איומה עם הרוסים. בדרכם, בספינת הדייג הקטנה הם עולים, בטעות, על תחנת מעקב סובייטית, הם נכנסים לקרב עם החיילים הרוסים ורק אחד הדייגים ניצל, כאשר מטביעים הסובייטים את ספינתם. הניצול מגיע כחורה הביתה רק כדי לגלות שאף אחד לא רוצה לשמוע את הסיפור שלו. האמריקנים שמתים ללמוד את העובדות, הנורבגים מבקשים להשקיט את הסיפור — גילוי תחייב את תגובתם. מאבקו לחשיפת האמת הוא מאבק אבוד, זה ברור, ובסופו של דבר הוא משלם את המחיר השמור למתקני עולם תמימים.

הקשר הנורבגי

קונצרט הוא מלחמת שוורים

קשרים הדוקים היו בין הפסנתרן ארתור רובינשטיין לבין העם היהודי והתזמורת הפילהרמונית הישראלית ■ עכשיו, במלאת 100 שנה להולדתו של רובינשטיין, עורכת התזמורת שורה של קונצרטים ורסיטלים בה יככבו גדולי הפסנתרנים של ימינו ■ "קונצרט, אמר רובינשטיין, הוא מלחמת שוורים. אתה נאבק על חייך, לחיים או למוות" ■ רובינשטיין עצמו ניצח כל ימיו במאבק המקצועי והאישי

מאת חנה ידור

הוא היה מלך. אחד ויחיד. פרשנותו המוסיקלית עוררה לעיתים מחלוקת. מן הצלילים השגויים שניגן היה אפשר לחבר סימפוניה. אך לא היה דומה לפסנתרן ארתור רובינשטיין בחייו וגם לא קם לו יורש במותו. בשנות חייו, שהשתרעו כמעט על פני מאה, היה לאגדה מהלכת.

עד יומו האחרון גמע מכוס החיים בלגימות גדולות והתיז ניצוצות על כל סביבותיו. לישראל שמר כל חייו פינה חמה בליבו ואפרו טמון כיום בהרי ירושלים. התזמורת הפילהרמונית הישראלית היתה לו קן חמים שנים רבות. הוא תרם לה מאמנותו והיא גמלה לו בכיבודים רבים. בשבועיים הבאים תחוג התזמורת מאה שנה להולדתו בשורה של קונצרטים ורסיטלים, עם מיטב כוכבי־הפסנתר של ימינו.

לפחות לגבי אחדים מענקי הפסנתר שיופיעו בפסטיבאל זה, שמו של האמן הדגול אינו רק סמל. בשלב זה או אחר בחייהם הצטלבו דרכיהם. המפגש הראשון בין מאוריציו פוליני לבין רובינשטיין היה ב־1960, בוורשה. פוליני השתתף בתחרות הפסנתרנים ע"ש שופן ורובינשטיין ישב בחבר־השופטים. הפסנתרן הצעיר, בן 18 באותה עת, הדהים את רוב הנוכחים, אך רובינשטיין ביקש להעניק את הפרס לאחר. כשהלה לא זכה בשום פרס, העניק לו המאסטרו פרס משלו. רק לאחר שנים שב ושמע את פוליני והודה בטעותו. מאז נקשרה ידידות עמוקה בין השניים.

דניאל בארנבוים הוצג לפני רובינשטיין כילד־פלא. כעבור שנים בירך רובינשטיין על מזלו הטוב, שהעניק לו הזדמנות להקליט קונצ'רטות עם "מנצח מבריק כבארנבוים". עמנואל אקס, שזכה בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית הראשונה על־שם רובינשטיין, ב־1974, הובא גם הוא כילד אל ביתו של רובינשטיין. כשהעניק לו המאסטרו את הפרס, לחש על אוזנו בפולנית: "נגינתך השתפרה מעת היותך בן 13..." פנינה זלצמן כמעט "גדלה" בביתו של רובינשטיין בפאריס. בפסטיוואל שיחל מחר ינגנו גם אלפרד ברנדל, אריה ורדי, אילנה ורד, אליסיה דה לארוצ'ה, מורריי פרהיה, ראדו לופו ויפים ברונפמן, עם הפילהרמונית תחת שרביטו של זובין מהטה, ש"הנגינה איתו", כדברי רובינשטיין עצמו, "היתה תמיד תענוג". איש מהם, גדול ככל שיהיה, איננו בן־דמותו של רובינשטיין. רובינשטיין היה רק אחד. גם סוף המאה העשרים אינה התפאורה המתאימה להולדתו של עוד רובינשטיין. בערוב ימיו נהג לומר: "דור הפסנתרנים החדש טוב מאד, אולם אנו היינו טובים יותר".

חיין ניתנו לו במתנה, לאחר שניצב בשערם כאורח לא רצוי, כפי שסיפר בפתח ספרו "שנותי היפות", הראשון מבין שני ספריו האוטוביוגראפיים. דודתו שידלה את הוריו, שלא רצו בו, לבל יתערבו במעשה הבריאה. אחיו איגנאציו, אז בן שמונה, העניק לו את שמו הפרטי. "מאחר שארתור (בן השכנים) מנגן בכינור כה יפה, צריך גם התינוק להיות מוסיקאי גדול".

הקולות שבקעו מבית־החרושת הסמוך לבית הוריו בלודג' שבפולין היו רשמיו המוסיקליים הראשונים. טעם של מוסיקה ממש טעם לראשונה כילד בהופעותיהם של צוענים בחצר ביתו. לפסנתר התוודע כשהכלי נרכש לשימושן של שתי אחיותיו הגדולות. אביו של רובינשטיין התעקש להעניק לבנו כינור דווקא, אולם הפעוט ניפץ אותו לרסיסים. "הכינור משמיע קו דק ואילו אני נמשכתי אל עושר הצליל, אל ההרמוניות של הפסנתר". בגיל ארבע כבר התפרסם כילד־פלא בלודג'. בתשעים השנים שחי אחר־כך

זובין מהטה: אמן החיים

לראשונה הופיע יחד עם רובינשטיין בלוס־אנג'לס, ב־1962. הופעתם המשותפת האחרונה היתה בהקלטת הקונצ'רטו של בראהמס עם הפילהרמונית, ב־1976. "יותר מ־15 שנה היה לי רובינשטיין מעין אב מוסיקלי, שהשפיע עלי רבות. בניגוד לאמנים אחרים, כל פעם שניגן איתי, היה נשאר להאזין לקונצרט כולו ומשוחח אתי על הביצוע.

"למדתי ממנו המון. עשיית המוסיקה שלו היתה טבעית מאין כמוה. כשהוא ניגן יצירה בלשון ידעת שכך רצה המלחין, בין אם זה היה בטהובן, ריכרד או שופן. הוא גם הכיר אישים מלהיבים כמו ראוול ודביסי ואהב לספר עליהם.

"בפעם האחרונה ראיתי אותו שבוע לפני מותו. באותה עת ניצחתי בפאריס וניצלתי יום חופשה כדי לקפוץ לז'נווה. הוא הצטמק לכדי מחצית, אך מוחו היה צלול. על השולחן היתה הקלטת של הקונצ'רטו של שומאן בנגינתו, עם באזורג של הפילהרמונית של ניו־יורק. הוא ביקש את חוות דעתי.

"רובינשטיין היה אמן החיים. הוא חי את החיים על חושו, 24 שעות ביממה. הוא לא היה אחד מאלה שמתאמנים שמונה שעות ביום. החיים היו חשובים לו לא פחות מן המוסיקה והפסנתר".

זובין מהטה: הוא היה לי מעין אב רוחני

"חרש" עולם ומלואו. רק בשני מקומות בעולם סירב לנגן: בטיבט ובגרמניה. "טיבט גבוהה מדי; גרמניה שפלה (נמוכה) מדי". עם זאת, התעלה על עצמו כשנאלץ להעניק במו ידיו, במוצאי יום השואה, ב־1977, את הפרס הראשון בתחרות על שמו לפסנתרן גרמני, גרהארד אופיץ. "אינני מכיר עוד ארץ, עוד עם, שהיו מסוגלים להתעלות כך מעל לשיקולים, רגשות, חשבונות ארוכים ונוראים", אמר לאחר מכן.

רובינשטיין קורץ מחומר שרק מעטים קורצו ממנו. מיום שעמד על דעתו עשה בחיים כבתוך שלו. היה מכור כולו לפסנתר, לבנות המין היפה ולדברי מאכל משובחים. השעמום, כפי שטען, היה אויבו הגדול ביותר. כתינוק ינק משדיה של מינקת. אימרתו, "אני חושש שיחד עם חלבה בלעתי קצת מחטאיה" – נתקיימה במלואה. כשנאלץ, כילד, להתאמן ליד הפסנתר, היה מסתגר בחדרו, מניח ספר קריאה לימינו וכמה פיסות שוקולד לשמאלו ומנגן בידו האחת בשעה שהיד האחרת מגששת אחר הממתקים והופכת את דפי הספר. כשהתאהב בגיל 13 בעלמה צעירה והכבירו, אף מימש את אהבתו אליה, ביקש ממנה שתמתין לו עשר שנים עד שיתבגר ויוכל לשאתה לאשה. בשיא הטבעיות תינה גם אהבים בעת ובעונה אחת עם אם ובתה. כילד וכמבוגר נטל לעצמו חרויות שלא היו מקובלות בבתים יהודיים הגונים. בגיל 90 עזב בפאריס את רעייתו נלה, אם ארבעת ילדיו, ועבר להתגורר בשווייץ עם מזכירתו, שהיתה לצידו עד יום מותו, ב־20 בדצמבר 1982.

בזכות אמנותו ובזכות אישיותו התוססת, ששפעה קסם, שובבות, הומור ושנינות, מצא רובינשטיין מסילות אל לבותיהם של גדולי עולם: מלכים ונשיאים, רוזנים ויוצרים בכל התחומים. דמויות מתוך דפי ההיסטוריה היו חלק מנוף חייו. בשני ספריו הוא לא היסס לחשוף את מיודעיו, לחסד וגם לשבט. כך, למשל, סיפר על המלחין איגור סטראווינסקי, שיום אחד הועיקו אליו בדחיפות, שאם לא כן, יתאכזר. התברר, שסטראווינסקי קץ בחייו בעקבות כשלון מיני. רובינשטיין ביטל את תוכניותיו לאותו ערב, גרר את סטראווינסקי ל"מוסר" ידוע וחיכה לו למטה, עד שזה השיב לעצמו את כבודו הגברי. הוא היה איש הנאמנויות הארוכות, אך גם נקם ונטר למי שעולל לו דבר־מה בחייו, כמו, למשל, ולאדימיר הורוביץ, ידיד ותיק שעליו כתב: "הורוביץ חזר לחיי הקונצרטים כווירטואוז גדול כפי שהיה תמיד, אך לדעתי, אין הוא תורם דבר לאמנות המוסיקה".

ישראל ועמה היו חלק בלתי נפרד מחייו. הוא חלק עימה בכל ליבו את אושרה ואת מצוקותיה. לאחר מלחמת ששת הימים, לא הסתיר את שמחתו על ש"ירושלים שבה לידי בעליה החוקיים". הוא לא היסס לגנות כעבור שנים את אונסק"ו על ההחלטה לגרש את ישראל מן הארגון ואת הכבר יהודי מגוחך, "יהודי בעל שם עברי" כדבריו, על שהיה שותף להחלטה זו. רובינשטיין נהג לתרום לארץ ולפילהרמונית את הכנסותיו מן הקונצרטים שניגן איתה. התזמורת גמלה לו בכך שנטעה יער על שמו בהרי ירושלים וכיבדה אותו בנטיעת העץ הראשון. בבית־ההארחה שלה ברמת־אביב נקראת דירת הסולנים על שמו וכך גם חדר הסולנים ב"היכל התרבות" בתל־אביב. כל המוסדות להשכלה גבוהה בישראל העניקו לו תוארי כבוד.

ב־1974 יסד יעקב ביסטריצקי בארץ את התחרות הבינלאומית לפסנתר ע"ש ארתור רובינשטיין, במידה רבה למורת־רוחו של המאסטרו, שזכרון־ילדות מכאיב עורר בו סלידה מתחרויות. עם זאת, תרם לתחרות שלושה רישומים של דיוקנו, מעשה ידיו של פיקאסו ואף כיהן בחבר־השופטים של שתי התחרויות הראשונות.

מתבולל ככל שהיה, היתה לו יהדותו מקור לגאווה. לשליט איטליה, מוסוליני, החזיר את אות ההצטיינות שהדוצ'ה העניק לו ואילך את פקיד הדואר לשגר אליו מברק שעליו חתם: "ארתור רובינשטיין, פסנתרן יהודי". בסרטו המרתק של הבמאי פרנסואה רייכנבאך על רובינשטיין, שזיכה את הפסנתרן ב"אוסקר", נשאל האמן הישיש למרגלות הכותל המערבי: "להיות יהודי, מה פירושו?"

"להיות יהודי, פירושו להתבייש, לשנות את השם, לחיות חיי נדודים, או להיפך – להציג קבל עולם את ההשתייכות לעם שנוא, שמעולם לא נכבש לגבי דיוק; וזהו המקום הבלעדי שבו אני מתייחד עם דמותו של אבי. הוא הורה לילדיו את הקינה המסתיימת במלים: 'לשנה הבאה בירושלים'. הנני כאן. רצונו של אבי היקר התגשם. גאה ביהדותי – כן, בהחלט, באמת"

דניאל בארנבוים · אילנה ורד · מאוריציו פוליני · אלפרד ברנדל · יפים ברונפמן

ארתור רובינשטיין: לא קם פרשן כמוהו ליצירותיו של שופן

מעטים הם האנשים הזוכים להיפרד מן העולם ביודעין, לאחר שהודו, כי מיצו את חייהם עד תום. רובינשטיין היה אחד מהם. בהיותו בן 89 יצא ל"סיבוב פרידה" מבימות העולם. בישראל הופיע ברסיטל בלתי־נשכח ובשני קונצרטים עם הפילהרמונית בניצוחו של מהטה, לאחר הקלטת הקונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת של בראהמס. רובינשטיין הותיר אחריו עשרות רבות של תקליטים. הרפרטואר שלו השתרע על קשת רחבה של יצירות, אך לפרשנותו ליצירות שופן, כמוהו, פאריסי יליד פולין, לא קם מתחרה. עד יומו האחרון גרס, ש"קונצרט הוא מלחמת־שוורים. אתה נאבק על חייך, לחיים או למוות".

בסוף ימיו הארוכים, והוא כמעט עיוור, נהג רובינשטיין לומר וגם כתב: "אני עדיין האדם המאושר ביותר שהיכרתי מעודי".

פנינה זלצמן: למשוך את הקהל באוזניים

היא הכירה את רובינשטיין לראשונה בפאריס, ילדה כבת תשע, תלמידתו של אלפרד קורטו. היא ליד הפסנתר, בשעת בחינה; הוא בחבר השופטים. נגינתה של "הפלשתינית הקטנה" מצאה חן בעיניו והוא הזמין אותה לרסיטל שניגן למחרת. לשמאלה ישב רחמנינוב ולימינה – שליאפין. מאז נהגה לנגן לפני רובינשטיין בקביעות. כשקורטו נעדר מפאריס נעתר רובינשטיין לבקשתו למלא את מקומו כמורה.

"השיעורים התקיימו 'השכם בבוקר', כלומר ב־12:00. רובינשטיין היה יורד במדרגות לבוש חלוק ולצווארו צעיף מהודק בסיכת פנינה. הייתי ילדה ביישנית מאד. נגינתי היתה מופנמת. רובינשטיין משך בשערותי ואמר לי: 'את חייבת לתפוס את הקהל בשערות, את חייבת לתפוס את הקהל באוזניים'. לא אהבתי את זה. זה לא היה הסגנון שלי. אז חשבתי שהוא מדבר על 'אפקטים'. היום אני מבינה שכוונתו היתה ל'מעוף'.

"כשניגן את שופן, יכולתי לזהותו בעיניים עצומות. בנגינה שלו היתה אצילות, אלגנטיות. הוא אהב את כל מותרות החיים ובנגינה שלו היה הרבה לוקסוס. בראשית דרכו נהג לנגן בצורה מבריקה מאד. במרוצת השנים נעשה טהור ופשוט יותר, אך אצילותו לא נפגמה. ארתור רובינשטיין היה המלך האחרון.

פנינה זלצמן: הוא היה המלך האחרון

מינימאל קומפקט: ביקור בית

עובדת היותם ישראלים אינה עוזרת לחברי להקת „מינימאל קומפקט" ■ הם חיים ופועלים בחו"ל ואת התקליטים שלהם מוציאות חברות זרות ■ עכשיו, אחרי סבוב מוצלח באירופה והקלטות שעשו בבלגיה, הם מגיעים לסבוב הופעות בארץ ומקווים להדק את קשריהם המסחריים פה ■

מאת אבי מורגנשטרן

מימין לשמאל: מלכה שפיגל (למטה), מקס פרנקן (למעלה), דמי פורטיס (במרכז), ברי סחרוב (למטה), סמי בירנבך (למעלה)

להקת היצוא של ישראל. „מינימאל קומפקט", ביקור שנתי בארץ. מוסיקאים שנאלצו לקחת את המזוודות ולשבת באירופה כדי לתרגם את הכשרון שלהם לקופה. כבר נכתב למעשה הכל על הפארדוכס של הלהקה. בחו"ל הם מצליחים, מופיעים בכל רחבי אירופה, השנה יכנסו אולי בדלת הקדמית גם לאמריקה. ואילו בארץ, אין אפילו חברת תקליטים מקומית שמעוניינת להדפיס את האלבומים שלהם. את מינימאל אפשר להשיג רק בתוצרת חוץ. מוזר.

השנה הוציאו מקסי סינגל שנקרא „המהגרים" ובו כלול ביצוע חדש לשיר „שיר המהגר" של „לד זפלין". שיר שאולי מבטא יותר מכל דבר אחר את המצב שבו נמצאים חברי הלהקה.

לצד העבודה בלהקה, פועלים חברי מינימל גם בפרויקטים אחרים. מלכה שפיגל השתתפה באלבום של קולין ניומן, שהגיע בזמנו להופעות בארץ, יחד עם הלהקה. דמי פורטיס וסמי בירנבך משתתפים באלבום של סטיבן בראון. פורטיס וברי סחרוב מתכננים לקראת הקיץ להכנס לאולפן ההקלטות כדי להוציא אלבום משותף שבו יטול חלק גם הקלידן משה לוי. הרעיון לאלבום עלה בארץ כאשר השניים הגיעו להופעות בישראל. הופעות שזכו לביקורות טובות. הם מציינים שמינימאל חייבת להיות להקה שמאפשרת לחבריה להתבטא גם מחוץ לקוים הברורים של עצמה.

בימים אלה חברי הלהקה עובדים על אלבומם החדש. בשנת '86 הם הספיקו לעשות די הרבה. קודם כל יצא, כאמור, המקסי סינגל שכלל לצד „שיר המהגר" גם שני שירים חדשים מצויינים כשהבולט שבהם הוא „בין קליר טוריסט". שיר שמתוכנן להכלל גם באלבום החדש. בסוף '86 יצא פסקול לסרט וידאו „זין על החלומות שלך זהו גן עדן". חברי הלהקה נוטלים חלק בכמה שירים לצד אמנים נוספים וחשובים. „זין על החלומות שלך זהו גן עדן" הוא תקליט של שירים פסיכודלים שזוכים כאן לביצועים חדשים, כל אחד לפי ראות עיניו. התקליט והסרטון מוקדשים לסיד בארט מנהיג להקת הפינק פלוייד שיצר את האגדה ואחר כך, הלך והשתגע.

בשבוע שעבר יצא פורטיס לכמה דקות מאולפן ההקלטות כדי לשוחח טלפונית מבלגיה עם כמה עיתונאים. זה היה מעין ראיון קולקטיווי. „הרעיון לעשות את התקליט 'זין על החלומות שלך זהו גן עדן', היה, למעשה, לבמאי צרפתי. הוא שאל אותנו אם אנחנו מתכוונים לבצע כמה שירים לאלבום שיהווה פסקול לסרט וידאו שהוא עושה. סרט הוידאו לא בנוי לפי השירים או להיפך. אנחנו בחרנו את השירים לפי ראות עינינו וגם בצענו אותם כמו שרצינו. למעשה ניסינו לשמור על התחושה הפסיכודלית כי השירים שייכים לתקופה הזו. אבל אף אחד לא ביקש מאיתנו להצמד דווקא לצליל הזה. מאד שמחנו להשתתף באלבום הזה, כי בשבילי לפחות סיד בארט היה ויהיה אחד הגדולים בהיסטוריה. מאד שמחנו על האפשרות לשוב קצת אחורה לתקופה הפסיכודלית. נדמה לי שיצר פרינסיפל נשמע הכי קרוב למקור. ממש פסיכודלי."

איך הגעתם לרעיון לחזור ולחדש את שיר המהגרים של לד זפלין?

פורטיס: „זה היה מעין חזרה לשורשים. שיר המהגרים היה רעיון שלנו. פשוט ישבנו והקשבנו ללד זפלין ומאד נכנסנו לעניין של נוסטלגיה. אז אמרנו לעצמנו למה שלא נבצע את השיר הזה. לא צריך לומר שאנחנו מאד אוהבים את לד זפלין והשירים של הלהקה."

על האלבום החדש קשה לפורטיס לומר פרטים מדוייקים. הכל עוד בתהליך ראשוני של הקלטות. „זה ממש מוקדם לומר איך ישמע האלבום. קודם כל יהיו בו שירים חדשים שכתבנו בשנה האחרונה. אני מקווה שהוא יצא לשוק תוך חודשיים שלושה. חשוב להזכיר אולי שהמפיק של האלבום הוא ג'ון פרייר, האיש שהפיק את תאומי קוקטו ו'זה יגמר בדמעות'. כרגע אנחנו עובדים על המיקסים של השירים. כך שאין מה לומר. לפני שהחלטנו להכנס לאולפן שלחנו הודעות לכל מיני מפיקים וחלקם היו עסוקים. פרייר שמע כבר חומר שלנו, הביע התלהבות ומאד שמח. אני חושב שהוא מוסיף לנו המון, הוא מאד מקצועי."

לפני שהם נכנסו לאולפן, הספיקו חברי הלהקה לצאת למסע הופעות מוצלח באירופה. הם הופיעו בצרפת, סקנדינוויה וגרמניה. בנורווגיה הם זכו להתלהבות הרבה ביותר. „ממש הופתענו מההתלהבות שם. גם בצרפת ובגרמניה היו הופעות טובות מאד."

החלום הכי גדול היה ונשאר סיבוב הופעות בארה"ב. פעמיים ניסו כבר חברי הלהקה לצאת לשם, אך זה לא יצא לפועל חלקן מסיבות טכניות. השנה הם מקווים לעשות זאת, בסיבוב הופעות מחוף לחוף. פורטיס עדיין לא נשמע בטוח בעניין. „ארה"ב זה סיפור מורכב ומסובך מאד. צריך להגיע לשם מאורגן טיפ טופ. הכל חייב להיות מאה אחוז גם מבחינה הטכנית. אני מאד מקווה שהשנה זה יצא סוף סוף אל הפועל. חוץ מזה אנחנו משתתפים בפסטיבאל במולין שיערך בחודש מרס. זה מעין מסע חזרה לשורשים למעשה לחלק מחברי הלהקה..."

בעבר, כזכור, הם הופיעו ביפו. בהופעות בארץ, הם יגישו חלק מהשירים החדשים. המופע עצמו, בנוי לדברי פורטיס, בצורה חדשה לגמרי. גם סדר השירים וגם הצליל שמשנה כיוון. מינימאל קומפקט מוותרים לחלוטין על הקלידים ונשארים רק עם גיטרות. „החלטנו שככה אנחנו נשמעים הכי נכון והכי קרוב למה שאנחנו רוצים", אומר פורטיס.

על העובדה שהלהקה לא זוכה להדפסת של תקליטיה בחברה ישראלית אומר פורטיס: „זה עצוב ומוזר מאד. חבל שאין אפשרות לקהל הישראלי לקנות תקליטים של להקה ישראלית שעושה מוסיקה בחו"ל. אני מקווה מאד שהדבר הזה ישתנה בקרוב. בכל מקרה בביקור בארץ אני אנסה לשנות את העניין הזה ולשוחח עם חברות תקליטים".

מלבד כל הפרוייקטים שהוזכרו, מציין פורטיס שהלהקה תוציא אלבום בסדרת „מייד־טו־מאז'ר". לגבי המכירות של האלבום האחרון „נשמות נועשות" אין לפורטיס מספרים מדוייקים, אבל כדאי, אולי, לציין שהאלבום יצא על קומפקט־דיסק באירופה.

„אנחנו מאד מחכים כבר לרגע שנופיע בארץ. כאן קר מאד ויורד שלג, יכול להיות שזה גם משפיע על הכיוון של המוסיקה שלנו. אנחנו עובדים קשה, קשה מאד, אבל על זה חלמנו כל השנים. לעשות מוסיקה. אני מקווה שבארץ לפחות יש שמש". מינימאל קומפקט, ביקור שנתי במולדת. לא כדאי להחמיץ.

תמיכה אמנותית בקונטראס

משה משען מציג: ברנשים וחתיכות

„ניו־יורק טיימס" ידעו לספר השבוע, כאילו עמירם ניר הגה ויזם את הרעיון להזרים כספים מעודפי עסקות הנשק האירניות לטובת מורדי הקונטראס. מה שלא ידע העתון האמריקני מתגלה כאן לראשונה: גם לנציג של הציור הישראלי יש חלק במגעים עם מנהיגי האופוזיציה הניקרגואית. שני ציורי שמן מישראל יתלו בקרוב בלשכתם של רייגן ושל סגנו, בוש, כאות תודה ויקר למען פעילותם הגלויה והסמויה נגד הסנדיניסטים.

לא מאמינים? גם אני לא האמנתי עד שלא שמעתי את סיפורו של הצייר משה משען, שחזר בימים אלה מן האיים הקריביים. „הוזמנתי לארוחת ערב שערכו לכבוד ג'ורג' בוש, סגן הנשיא, חברי ארגון 'נאפק'. זהו ארגון הבנקאים של ניקרגואה. אחרי שעלו שם הקומוניסטים לשלטון, הם גלו מארצם, והקימו לעצמם ארגון בראשותו של רוברטו ארגואלו. כששמעתי את שמו של האיש, הופתעתי. הלא אחד האספנים שלי בניו־יורק קרוי באותו שם. מתברר שזהו אביו."

הבן שמח מאוד, מסתבר, לקבל דרישת שלום עקיפה כזו מאביו, וכדרכם של בנקאים מייד הזמין אצל משען שני ציורים, אותם הוא מתכוון להגיש כשי לראשי המדינה בארה"ב.

איך מגיע צייר ישראלי לאיים הקריביים? שאלה כזו מיותר לשאול את משען. הוא נוסע בזמן האחרון לעתים תכופות לאמריקה. ארבע שנים התגורר בניו־יורק, ולפני שלוש שנים חזר ארצה, אבל כל פעם שהוא מבקש לפרוק את המזוודות, מגיע טלפון מעבר לים המזעיק אותו לשם.

משען: „הייתי בניו־יורק בתקופת השפל של ראשית שנות השמונים. בארץ לא הרגישו את זה כל כך, כי אז היה אירוויר באוצר. זו היתה התקופה שבה 'היי־קיבו עם העם'. אבל באמריקה היו המוני מובטלים. ובכל זאת, הצלחתי להתקיים שם מציור."

לפני כן, בשנות השבעים, כאשר האמנות המושגית היתה באופנה, הוא הציג את תערוכת הכסאות בכנסת. פרוייקט מושגי אחר שלו היה הצבת מראה ענקית מול בית המחוקקים שלנו. כך הפך הבית ליצירה אישית שלו. „הראי המימטרי" הקנה לו אותה תקופה את ראשית פרסומו באמריקה. הוא הציב מראה ענקית מול המוזיאונים לאמנות חדישה בוושינגטון, בניו־יורק ובתל־אביב. כך הצליח להכניס את המוזיאונים אל הטריטוריה שלו. המבקר האמריקני מלקולם פרסטון תיאר אז את הרעיון בעתון „ג'ויוויש", כ„צירוף של שניות ועליונות".

ומה היה לפני כן? לפני כן משען ניהל רשת של דיסקוטקים ובתי קפה, שמרכזה היה בבאר־שבע. הוא הרוויח הרבה כספים, אז, בשנות השישים, כאשר באר־שבע היתה מרכז בילוי תוסס במפתיע של ישראל הדרומית.

אבל היו לו כל הזמן נטיות אמנותיות, לדבריו. תחילה ביטא אותן כמצנאט נדיב ודינמי. הוא לא רק תמך באמנים, אלא אף ייצג אותם. „היה צייר בבאר־שבע ושמו משה אגמון. שאלתי אותו, מה אתה רוצה שאעשה למענך. הוא אמר לי, אני רוצה להציג במוזיאון תל־אביב. באותה תקופה היה שם גמזו המנהל ומרק שפס סגנו. הגעתי למוזיאון ללא הודעה מוקדמת, מלא מרץ וחוצפה של איש עסקים מצליח, ונכנסתי לשפס על אף מחאות המזכירה. הוא דווקא קיבל את פני יפה, ושאל מה הוא יכול לעשות בשבילי. אמרתי לו: מרק, תראה יש צייר בבאר־שבע, משה אגמון, ואני רוצה שתציגו אותו כאן. דיברנו על אגמון שעה ארוכה, והוא גילה הבנה. תוך כדי כך גם התיידדנו. כשנפרדנו, סיכמנו שאטלפן אליו מדי פעם, כשאזדמן העירה. ואמנם, כך עשיתי". אחר כך הוא גם נסע בשליחותו של אגמון ללונדון, והגיע עד לשכתו של שר האמנות האנגלי. „תאר לך, ישבנו ושוחחנו איך נוכל לקדם באנגליה את הקריירה של משה אגמון מבאר־שבע."

היה ברור שעם מרץ כזה הוא לא יישאר רק מצנאט. ובאמת, אחרי 1973 הוא התחיל גם לצייר. „ציירתי חודש וחצי, והלכתי עם כמה ציורים למרגושינסקי, אז מנהל בית הספר הגבוה לאמנות בתל־אביב. הוא הביט בציורים ולא הבין מה אני רוצה ממנו. קרא לתלמידים והראה להם את התמונות. 'אין לך מה ללמוד אצלנו', אמר. 'בכלל, עם כשרון כשלך, לא כדאי שתלמד ציור'."

משען, שהיה בעבר גם מתכנן תעשייתי, למד הנדסת מכונות בטכניון והתפרנס באותה תקופה כזמר במועדון לילה, עבר ללא לימודים פורמליים לתחום חדש לגמרי, הציור. „אפילו לא מכרתי את העסקים שלי, נתתי אותם חינם לעובדים. כל כך רציתי להיות אמן, והעסקים נראו לי כפוגעים בטוהר של האמנות".

היום, בן 49, כשהוא מתפרנס רק מאמנות, נראה לי שהוא קצת מצטער על המעשה הנמהר ההוא, אבל כל האפשרויות עדיין פתוחות. גלריות בחו"ל מתעניינות ביצירותיו, ושני ציורים כאמור קנו הגולים מניקרגואה.

מה יראו בציורים שהזמינו אצלך?

משען: „עדיין לא החלטתי. אבל זה צריך להיות נושא עם מסר אוניברסלי, משהו שקשור לתחילת הציביליזציה."

החטא ועונשו

לפני כארבע שנים ביים יוהאן טאוב את „האחים קרמזוב" ב„הבימה" וזכה לשבחים מקיר לקיר. אחר כך ביים בקאמרי את „מעגל הגיר הקווקזי" והערכות המבקרים היו מעורבות. אבל כשהעלה לפני כשלוש שנים את גירסתו ל„הסערה" של שקספיר זכו הוא והקאמרי במקלחות צוננות. מאז אינו מביים כמעט בארץ. סיפורו הוא סיפור החטא ועונשו. בתיאטרונים הציבוריים שלנו אוהבים הצלחות.

טאוב: „מה זו הצלחה? אתה מתכוון מבחינה קופתית? לפעמים ההצלחה הגדולה ביותר, אינה מושכת קהל. ולעומת זאת, יש הצלחות שאני לא מפסיק לבכות עליהן. הן מקלקלות את הטעם של אלפי אנשים. אבל 'הסערה' היתה אחת ההצגות הכי טובות שלי. הגיעו לתיאטרון מכתבים מאנשים שאמרו, כי כדי לראות הצגות כאלה, אין טעם אפילו לנסוע ללונדון."

טאוב הגיע ארצה מרומניה כאשר מאחוריו עבר עשיר של בימוי וניהול בתיאטרון. הוא היה גם פרופסור באוניברסיטה בבוקרשט, ועד היום הוא מוזמן כמרצה אורח לאוניברסיטאות בגרמניה או בהונגריה. לפני שלושה חודשים הועלה בבימויו מחזה בבודפשט. בימים אלה הוא מסיים את בימוי הצגת היחיד של שמואל עצמון „הקנטרבאס". אילו נשאר ברומניה, אולי היה מוזמן ארצה, לעתים תכופות יותר, כבמאים רומנים אחרים. כיוון שהוא כבר כאן, עליו לנסוע לביים באירופה.

בעשר השנים האחרונות לפני עלייתך ארצה ב־1981 היית הבמאי של אחד התיאטרונים הטובים ביותר בבוקרשט. במבט לאחור, אינך מצטער על כך שויתרת על הכל ובאת ארצה?

טאוב: „לא ויתרתי על שום דבר. באתי עם המשפחה ארצה. אני מביים היום בהונגריה, מרצה בגרמניה. מה אני מפסיד כאן? שאני לא מביים בתיאטרון באר־שבע?"

ב„הבימה" דוד לוין לא הזמין אותך אחרי ההצלחה של „האחים קרמזוב"?

טאוב: „היום יש לי משא ומתן עם הבימה בקשר להעלאת המחזה החדש של דוד מרקיש. אגב, דוד לוין, מי זוכר אותו היום, לאחר שהיה במשך כחמש שנים האמן מספר אחד בישראל, בתוקף תפקידו כמנהל האמנותי של התיאטרון הלאומי הישראלי. מישהו מזמין אותו לביים בארץ? אתה יודע, את הרעיון המרכזי שלו לביום 'אופרה בגרוש' הוא לקח מהצגתו של לובימוב שהועלתה אותו זמן בהונגריה. הוא העלה אוטובוס על הבמה, אבל לובימוב נחל הצלחה, ובארץ ההצגה לא עמדה על רמה אמנותית."

הזכרת את תיאטרון באר־שבע. למה לא הזמינו אותך לביים שם? הלא יש להם מסורת ארוכה של הזמנת במאים רומנים, אם כי לא באלה שעלו כבר ארצה.

טאוב: „ציפי פינס אמרה לי שהיתה רוצה, אבל השחקנים אינם רוצים. תאר לך, השחקנים אינם רוצים אותי... מצד שני, אני לא מוכן לקבל כל הצעה לבימוי, אין לי עניין לעסוק בבידור זול או בתיאטרון בולוואר. רק באמנות."

אם התיאטרון בארץ יאמץ את הגישה שלך, הוא עלול למצוא את עצמו ללא קהל.

טאוב: „למשוך קהל, זה לא דבר רע. אבל קוארטט של ברטוק לא ימשוך לעולם אותה כמות אנשים כמו יצירה פחות מסובכת. מדברים על כך שצריך בארץ להרוויח מן ההצגות. אבל אמנות לא נועדה להבטיח רווח. ממסעדה אפשר להרוויח יותר. לכן, המדינה תומכת בתיאטרון. בארץ, קנה המידה הוא משיכת הקהל. אבל השאלה היא באיזה אמצעי אתה מושך אותו. אם ההצגה טריוויאלית ואתה מקלקל את טעמו, הרי זו אינה הצלחה. זה אסון."

אתה לא מגזים בתיאור העניין?

טאוב: „לא. קח למשל את שידורי ההיאבקות בטלוויזיה, בתוכנית הערבית, 'תפוס כפי יכולתך'. אני מביט בצופים, ורואה את הבעותיהם. הם נמצאים במצב של הלם. תוכנית כזו גורמת נזק איום. זהו פשע. שום פסיכולוג לא יתקן את הנזק הזה. ואת זה מציגים בטלוויזיה הממלכתית. אגב, בתי היום בת 18, אבל איני מרשה לה ללכת לכל הצגה, אלא רק לאחר שאני צפיתי בה."

אותם דברים אפשר לומר על במה מהצגותיו של חנוך לוין. גם הן מיועדות לגרום הלם וזעזוע.

טאוב: „לוין הוא אדם מוכשר, אבל האובססיות שלו לא כל כך מעניינות אותי. לעומת זאת, מה שמטרידה אותי זו הדיקטטורה. לא דיקטטורה של השלטון, אלא הדיקטטורה של הטעם הרע."

יוהאן טאוב
צילם ד' קסטרו

ליל שבת. קרוב לחצות. מועדון הארמון. ממוקם בדרום ת"א. שתי אצבעות ממועדון שירוקו. שם רוקדים גל חדש, בני נוער שלבושים טיפ־טופ. בארמון מתחילים לחגוג רק אחרי חצות. כמו סינדרלה. עוד אחד מהמועדונים של הגל היווני. הארמון משרת את ארוניו בערך 4 חודשים. יחסית חדש. עדיין לא מלא מלא, אבל זו רק שאלה של זמן.

בחצות וחצי, דימיטריס זירבגים, עומד ברחבה עם מיקרופון, מסלסל ביוונית. מאחור יושב אמן הבוזוקי פנוחטי. שמות שלא אומרים הרבה. אבל למי שבא לשם לא איכפת. בארמון אפשר להכניס כ־250 איש. בליל שבת האחרון היו בערך 70, אולי יותר. פותחים בארוחה קלה. קצת סלטים, בקבוק קולה משפחתי וכמובן איזה ג'יי. אנד. בי. שינקה קצת את הגרון וישרוף את הרעלים מבפנים.

אחרי שהמשקה מטפס למקומות הנכונים ושוקע בהם, מתחילים לרחוף, לאט לאט, מתוך השולחנות אל רחבת הריקודים. בינתיים רק האמיצים. אולי חמישה.

החיים בתוך כוסית של אוזו

פעילות לילית עניפה מתנהלת בדרום תל־אביב ■ שעה שבמועדון שירוקו בני נוער רוקדים גל חדש, בארמון היווני המרוחק שתי אצבעות משם, נשמעים שירים יווניים רומנטיים, מנגבים סלט יווני, רוקדים ובאוויר זורקים הרבה יאסו־יאסו

מאת אבי מורגנשטרן
צילם עדי אבישי

ידיים מונפות לצדדים, הראש הולך קדימה ואחורה. באים לפרוק את כל השבוע לתוך הרחבה. דימיטריס (גוותר על שם המשפחה...), לבוש אלגנט. חליפה ועניבה תואמת. נעליים ממורקות. הקהל אוהב אותו. גם מי שלא בא לרקוד ולשיר ברחבת הריקודים, נותן לו פיד־באק מהשולחן. אפשר לדפוק קלות על השולחן, לרקוע ברגל, ואפילו לנפנף עם הידיים.

הארמון מסבירים לי, נחשב למועדון אקסלוסיבי. "באים לכאן אנשים קבועים. לא רק בעלי מלאכה, אלא גם אנשי עסקים". מדגישים. אולי מבחינתם יש בזה הבדל. "כאן גם לא שוברים צלחות, ולא מדביקים שטרות לזמרים. הכל יותר אלגנטי". בסוף הערב, כשהאווירה קצת מתחממת והאוזו שורף גם את התאים השקטים, מישהו בכל זאת, זורק צלחת. אלגנטי או לא, באים לשמוח. פה זה לא היכל התרבות.

אחרי חצי שעה, יורד דימיטריס. הביאו אותו סטרייט מיוון. מהשמש. עכשיו זה באופנה לנסוע ליוון, לצוד זמר שיודע לשיר טוב, שהקצב אצלו בדם ולהביא אותו למועדון. לעשות שמח, לפני האורחים. לא מפריע לזמרים שלועסים להם, ליד הפנים. הכניסה לארמון חופשית. מקום מרווח. מרוהט סולידי ויפה. יש אפילו אורגן אורות שיורד מהתיקרה. בפינות כמה ביאונים. זה בשביל הסלואו שיגיע יותר מאוחר. בינתיים ממשיכים להזיע. הרחבה כבר צפופה־צפופה. עכשיו ישבן מתחכך בישבן. והם מבסוטים.

עולה סמי שרביט. אף אחד לא מכיר אותו. גם בעלי המקום לא יודעים את שמו. "ככה זה מדי פעם מגיעים לכאן כל מיני אמנים שרוצים חשיפה ראשונית". סמי אומר לכולם שיש לו קסטה חדשה. שירים של מוסיקה יוונית אבל בעברית. "או אני אשיר לכם כמה שירים מהקסטה החדשה". נותנים לו צ'אנס. סמי לבוש כמו חתן לפני ששובר את הכוס. חליפה מפוספסת. שיער, שהספר עבד עליו שעות נוספות. יש לו בטחון. הקהל אוהב אותו. מהרגע הראשון. אפילו שהוא לא מוכר.

המילים של השירים הם כמובן בנוסח הרומן הרומנטי, אהבה, געגועים. דוגמא: "אני חוזר ושב רק אלייך נערה אל תוך הלילה רק למענה". כשהקהל לוקח אוויר לנשימה סמי מחזיק אותו קצר "יאללה איפה הכפיים, אני רוצה לשמוע אתכם". והם מוחאים בקצב. מנגבים איזה סלט חצילים או סלט יווני. מזמינים גם ממולאים ומנה עיקרית כבש בעגבניות. כבר מתחיל להיות חם. מורידים את האפודה, את הסוודר.

שרביט נותן עוד הדרן ועוד הדרן. למרות שלא מכירים אותו, יש לו בטחון. מישהו עולה על כסא, שם בקבוק על הראש ורוקד. "מאמי מאמי את שלי, את יומי, את לילי". סמי מלמד את הקהל, והם הולכים איתו. אחרי חצי שעה, הוא אומר יפה תודה, מחלק בין השולחנות כרטיסי ביקור. שזה לא יהיה חד פעמי. באוויר זורקים הרבה יאסו־יאסו.

קרוב לאחת וחצי עולה זמר הבית. גם לו קוראים דימיטריס. רק שם המשפחה הוא אנגליוטיס. הוא בלי חליפה. חולצה שחורה, פתוחה עד החזה, שרשרת זהב יורדת מהצוואר. חוזרים ליוונית. למקור. מאחור הבוזוקי נותן לו תמיכה. פנוחטי מנגן בחסר. דימיטריס והוא כבר מנגנים יחד הרבה זמן. הוא כאן הכוכב. למישהו יש יום הולדת, מהמטבח יוצאים עם עוגה גדולה מכוסה בזיקוקין. שולחים לו ברכה. ויאללה כולם לרחבה. לרקוד. שוכחים מארנסט יפת, מהבנקים, מפרשת אירן. החיים עכשיו מסתכמים בתוך כוסית אוזו. חלק מתיישבים חזרה. הרגליים כבר לא סוחבות. מישהו נמרח ליד השולחן. בשתיים לפנות בוקר, הוא כבר גמר את הלילה. האחרים עוד לוקחים אוויר כדי להגיע לזריחה בריקוד יווני.

עכשיו מגיע הסלואו. האורות כבים, רק הניאון בפינות נותן אווירה סגולה, רכה. אחריו מגיע עוד סלואו. עכשיו עולה דימיטריס השני, כדי לשיר דואט יחד עם דימיטריס הראשון. ומה הם שרים? "עיניים שלי" ביוונית. הקהל אוהב את זה. מישהו זורק את הצלחת. אף אחד לא עושה עניין.

מדי פעם מגיעים זוג או שניים. לוקח להם זמן עד שגם הם מוצאים את עצמם ברחבה. לאף אחד לא בוער הזמן. מחר שבת ואפשר לשרוף את השעות עד הסוף. המועדון פתוח מדי לילה למעט ראשון. לאט לאט מתחיל להתגבש קהל שהולך וגדל. יש גם כמה "מסתננים" של אוהבי מוסיקה תורכית שבאו להציץ אל הצד השני של הגבול. כאן לא עושים הפרדות. העיקר שיש לך את החשק לבוא ולרקוד.

בשלוש אנחנו נפלטים החוצה. בארמון עדיין המוסיקה באוויר. הם אוהבים את הבילוי הזה. צריך להתרגל לכך שזה חלק מהווי שלנו. בשירוקו נותנים למוסיקה היוונית קונטרה עם "מיפלס 42" או הקומיונרדס. מעניין אם גם הם בגיל 40 ימצאו את עצמם מבלי שירוקו, אוכלים שותים ורוקדים בערב שבת.

הצגת בכורה

מהגוני: אין דבר כזה

עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני – האופרה הישראלית החדשה

מימין לשמאל, למעלה: מיכאל כהנא (ג'ק או'בריאן), דובין ווזיל־קמסוטו (ג'ני היל), גבי שדה (ג'ים מהוני), שילה נדלר (האלמנה בגביק)
למטה: דייוויד שפירו (ג'ו זאב־אלטקה), רפאל פרידו (מוזס טו – שלוש)

"עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני" היא התפרצות של זעם. התפרצות תיאטרלית, כמובן, אך אין זה עושה את ההתפרצות לפחות נמרצת. עוצמת ההתפרצות הסוחפת הזאת באה להחליף בעצם את העלילה המסורתית שכמעט ואיננה כאן. עיר החטאים הדמיונית שייסדו ברטולד ברכט וקורט וייל היא עיר שבה נעשה החטא – כמו כל דבר אחר – במבול: זנות, אלימות, זלילה, שתייה. זה עולמה של מהגוני ובלי זה אין היא קיימת.

בהפקות של אופרה זו מקובלות בדרך כלל שתי גישות. האחת מעלה את האופרה כ"מחזה תקופה": עיר דמיונית אמנם, אך יש לה ריאליה של מן לאס־וגאס מטורפת והיא בהחלט "מתרחשת" במחציתה הראשונה של המאה שלנו. בסופו של דבר, הרי כל ילד יודע, שאין מהגוני דמיונית כלל ועיקר. הגישה השנייה המקובלת בהפקה, נוטה למודרניזציה מובהקת, ל"עיתוך" ולאקטואליה, לשימוש באמצעים ברכטיאניים מובהקים: כרזות, שקופיות וכד', בעלי תוכן עכשווי.

הבמאי, האורח מפולין, מארק וייס־גדזישינסקי, בחר, כמדומה, בדרך שלישית. לפי תפיסתו מהגוני היא אכן עיר דמיונית עד כדי כך, שאינה קיימת למעשה. לא העיר ולא חטאיה. ואם כך, למה מהגוני? כישלון זה בהפקתה השלישית של האופרה הישראלית החדשה מחייב הבהרות אחרות. לכישלון יש היבטים שונים.

ההיבט הראשון קשור, כמובן, בתפיסתו העקרונית של הבמאי. למעשה אני חושד בו, שלא היתה לו תפיסה כלל וכי את הערך התפיסה העמיד כתפיסה. האפשר דבר ביקש לצמצם ככל האפשר את האמירה של ברכט. וזהו כמובן זכותו. אך במה דברים אמורים? כאשר מעלה הבמאי אמירה חדשה שלו. במקום לתת לברכט לדבר, שלל ממנו גו'שינסקי את רשות הדיבור, ובעצמו לא אמר דבר. כך הפכה מהגוני מהתפרצות של זעם לסיפור עשיר בעל סממנים של מלודרמה סטנגנית. נו, ואם מלודרמה, אז כבר יותר טוב איזה [illegible] הגון.

להיבט זה יש חשיבות מכרעת, שכן מאוד רציתי לפתוח בדברי ברכה לאופרה שלנו על עצם הבחירה ב"מהגוני". אלא שהבחירה בבמאי כמו הפכה את ההחלטה הנכונה על פיה. שהרי, אם להציג את "מהגוני" רק, כי אז מה הטעם בהצגה?

כישלון התפיסה מתורגם במלאכת הבימוי של גו'שינסקי בכל אחד מן המהלכים בעבודתו. בעיר שבה אמורים לשלוט כל סוגי החטא והפריצות, שורר למעשה עולם סטרילי. הזונות הן בנות ישראל כשרות וחסודות והגואפים המשופשפים נראים כפקידי בנק משועממים. תמונת הזלילה היא בריחה לא מוצלחת וכל היבט של הושנות מוסווה כמו בהפקה ויקטוריאנית. לכך מתלווה, כמובן, עיצוב התלבושות, שכן אנדז'י מאייבסקי ואירנה בייגנבסקה הלבישו את הזונות כבנות מקהלה בפנימיה לנערות.

אבל אולת היד של הבימוי אינה מסתיימת בזה. שהרי בסופו של דבר אפשר גם לסלוח לתפיסה שאינה מקובלת עליך, כל עוד על הבמה ישנה אש בוערת של תיאטרון. ובכן, גם מן הבחינה של מלאכת בימוי מקצועית, נתגלתה עבודתו של גו'שינסקי כחובבנית. העמדת הקבוצות זועקת לשמיים. שכן שיא יכולתו החזותית של הבמאי היא לארגן את המקהלה בשורות עורפיות. בתמונת הסיום הוא מארגן את המשתתפים, קבוצות קבוצות, שכולן צועדות בסך, רוקעות ברגליים לפי קצב ומשנות את כיוונן כמו במצעד. מתי ראינו חוסר דמיון כזה?

קל מאוד ליפול בפח ולהתלהב מעיצוב הבמה של אנדז'י מאייבסקי. עם פתיחת המסך, כאשר נתגלתה לעיני הספינה היפה, חשבתי כי בטעות נקלעתי להפקה של "ההולנדי המעופף". זה בהחלט נראה יפה, אך עד מהרה זה מתגלה כפיל לבן. ראשית דבר, אין הבמאי עושה שימוש כלשהו בספינה הזאת. בכל אחת מן המערכות הוא משנה את גובהה. במערכה האחרונה היא נראית כחללית, במבט מלמטה. מה זה בא לומר? זאת ועוד: במערכה הראשונה לפחות ניצבת הספינה במרכז הבמה. היא אמנם מגדירה יפה את החלל, אך גם מגבילה אותו. יותר מאוחר הבנתי כי אין עובדה זו משנה דבר, שהרי אין הבמאי ממילא יודע איך להעמיד את שחקניו בחלל שלרשותו: במערכה הראשונה אין הגבלת החלל מפריעה לו, ואילו במערכה האחרונה, כאשר החלל פתוח הוא מורה, כאמור, לשחקנים לצעוד בסך.

בדומה לשבחים שרציתי לפתוח בהם על עצם ההחלטה להציג את "מהגוני", כך גם לגבי ההחלטה לשיר את האופרה בעברית. טוב ויפה, כמובן, אך אילו ניתן היה להבין את מלוא הטכסט, היתה השמחה שלמה. והרי רוב הצוות ישראלי: שילה נדלר, הבולטת בין הזמרים הלא־ישראלים, נבחרה מן הסתם בשל קולה הגדול. אך מה לעשות ודווקא היא, בתפקידה החשוב של האלמנה בגביק, אינה יודעת לשחק, ואילו העברית שבפיה נשמעה גרוטסקית. אהבתי את קולו של ספי בכר, גבי שדה הוא אכן תגלית, למיכאל כהנא היו רגעי במה יפים, אך זה עדיין לא עושה אופרה ובוודאי לא אופרה כ"עלייתה ונפילתה של מהגוני".

אליקים ירון

גם לאניני טעם

ג'ק פלאש המקפץ ("גת", תל־אביב).

ווּפי גולדברג מככבת הפעם במותחן היתולי משתולל, שהוא גם סרטה הראשון של הבמאית האמריקנית פני מארשל. ווּפי צונחת, לגמרי בטובתה, הישר למושב־ליצים שובבני, ההולם את מידותיה הקומיות הטבעיות, את צורתה המקוננית ואת מיזוגה המשתלח והתפרצויותיה השהרוריות. כאן היא נכנסת "בולי" ישר לז'אנר שלה והיא כבר אפילו לא נראית כל־כך מכוערת. ממש מטאמורפוזה.

הואיל וג'ק פלאש המקפץ הוא כינוי שאול מן [illegible] של להקת "האבנים המתגלגלות", [illegible] עובר כאן שימוש דו־תכליתי: פותח את הפסקול והוטס בפני "האבנים" המבצעים את השיר ("ג'מפינג ג'ק פלאש") בקיצביות קודחתו וגם כמובן, משמש שם־צופן לסוכן חשאי בריטי, שבוי בידי הקג"ב האכזרי, ננטש בידי שרותי־הביון הבוגדניים של ארצו, וקריאת הדאס.או.אס. שלו מעבר למסך־הגדול, נקלטת, סתם ככה כמו בסרטים, ישר על המסוף של ווּפי.

עכשיו, ווּפי המצחיקה היא בסך־הכל עובדת זוטרית ליד מסוף־מחשב בבנק בינלאומי בניו־יורק. רק מזה תעשייה סהרורית לא חסרה לה. כך, למשל, למורת "להרוג" את השיעמום בחברת הגולם הממוחשב, באמצעות ניהול שיחות־רכיל ידידותיות עם עמיתיה המשועממים בסניפי הבנק הגדולים, שמעבר לימים ולימים. כך תרע, ווּפי, להיענות לאתגר המרגש, כאשר יום אחד, טעון פורענות דימיונית אלה ג'יימס בונד, תתנצנץ על הצג הזוהר קריאת ה"הצילו" בחתימתו של ג'ק־פלאש המקפץ.

איך נחלצת ווּפי למבצע־יחיד לחילוץ הסוכן הבריטי האלמוני ממצוקתו הגורלית; איך היא מסתבכת בכורי פרשת־ריגול היסטרית, ואיך היא נכנסת לסכנות איומות ויוצאת מהן – כל התסבוכת חסרת־השחר הזאת היא באמת חסרת־חשיבות ועניין למיטעה כשם, שהליהוק המקרי, המפוזר סביב ווּפי, והעונה לשמות קרול קיין, סטיפן קולינס, ג'ים בלושי (אחיו של ג'ון המנוח), אינו מוסיף ואינו גורע בזוית מן הערך האחר, המקנה למתהלת־פתאים זעירה, סבירות בידורית מעבר למידותיה הטבעיות כשרון היתולי, די המוני ושמה ווּפי, היודעת להשתלח ללא עכבות שבטעם ומעצורים שבזיה, ולסחוט סימפאטיה אפילו מאניני־טעם מורופלמים.

אהרון דולב

יש חדש בדיזנגוף! יצאה לבילוי כרוכה גם במוסיקה... חובבי המוסיקה בתל־אביב מוזמנים לבקר בחנות התקליטים החדשה „מודוס" בכיכר דיזנגוף (דיזנגוף 94) קרוב למדרקה. מודוס – המלה האחרונה בעיצובה החדשני ממש כמו באירופה. בחנות מבחר גדול של תקליטים מכל הסוגים, כולל תקליטי לייזר (קומפקט דיסק), קסטות ומבחר ענק של אביזרים. כל אחד לפי טעמו – יש פופ ודיסקו, ג'אז ועמים, ומרים ישראליים, מוסיקה מזרחית, הכל בשפע ביופי מהמם. „מודוס" מתגאה בשירות חדש לתקליטנים המקצועיים של תל־אביב. מבחר עשיר של ציוד־תגבורת ותאורה במחירים מפתיעים. יש חדש! מודוס, חנות־התקליטים שלכם. כדאי לבוא להתרשם... ולקנות. פתוח רצוף מחל משעה 1 בצהריים עד 10 בלילה. טלפון 224062־03.

הסינרמה בתל־אביב ממשיכה להדהים ולהיות חדשנית בשטח המוסיקה המדליקה ביותר בעיר. חיישר מצמרות המצעדים באירופה וישראל ערב דיסקו מהמם עם הופעה חיה של RAP HOLIDAY. עם הלהיטים שמשגעים את רחבות־הריקודים באירופה. בסינרמה עושים חיים משוגעים. המקום המגניב ביותר בארץ, תאורה מהממת, מוסיקה עכשווית, מסכי־וידיאו ענקיים, אפקטים בלעדיים, ממש כיף ובילוי אמיתי. החבר'ה מבלים בסינרמה כמו באירופה בדיסקוטקים הגדולים ביותר. מרייר מי שלא מגיע. הסינרמה, המקום שכבש את הצעירים. אל תחמיצו את ההופעה האחרונה במוצ"ש החל משעה 22.00 של ה־ RAP HOLIDAY. כרטיסים במשרדים בעיר ובערב בסינרמה. 20 ש"ח לכרטיס. המופעים, הבילוי והכיף – רק בסינרמה תל־אביב.

הערב ומחר נפגשים בפאב. זה ברור, בפאב הארובה – מקום מדליקו ממש כמו בלונדון, עכשיו גם אתה תוכל ליהנות ולהרגיש פאב אמיתי, משקאות לפי הטעם, מוסיקה מיוחדת, אווירה מהממת. להרגיש בראש טוב רק בארובה. מלבד המטעמים המיוחדים של המקום תוכלו ליהנות במוצ"ש משירים נוסטלגיים יפים של האמן רוברטו, שינעים לכם את הערב בשירים רומנטיים בעברית, אנגלית, צרפתית ואיטלקית. פאב האווה ממש כדאי! אם תפצתם בבילוי אחר, תנו קפיצה לפאב הארובה, שם מובטחת לכם הנאה רבה. אנחנו נמצאים ברח' הרצל 117, תל־אביב. מתאים לדז טל: 03-839451.

הערב מתפשים בידור, לא סתם חלטורה, משהו מצחיק, משעשע ועל רמה. את הדאגות וכאבי־הראש תשאירו בבית. המופע לצון נופל על לצון יגרום לכם לשכוח באמת את כל הצרות. סאטירה מטורפת (ומומלצת מאוד) שכתב יואל ריפל בהשתתפות יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. השלושה מגישים בחן רב ערב בידורי נעים ומשעשע מאוד. ההצגה מועלית (בהצלחה רבה) בכל ערב שישי באולם החוויה הישראלית ביפו העתיקה. המקום היפה ביותר, ערב של אווירה תרבותית, הצגה של מצב־רוח מרומם. בואו גם אתם ללצון נופל על לצון, מופע שזכה לביקורות ולהבות ולהנאת הקהל. בגלל הביקוש הרב לכרטיסים והלחץ על הקופות כדאי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-813205 ובמשרדי הכרטיסים בעיר ובערב המופע בקופת החוויה הישראלית. המופע שיחמם לכם את הלב. צחקו ונהנינו מכל רגע. הפקה: „סופרסאונד", טלפון 03-734921.

במלון דיפלומט בתל־אביב חגיגת הבידור המשגעת נמשכת. המופע שאסור לכם להחמיץ. תוכנית של חמישה כוכבים במלון דיפלומט בערב שכולו כוכבים, בידור, צחוק שעשועונים, בקיצור כל מה שרציתם כדי להעביר ערב בידורי ממדרגה ראשונה. הערב יובל קרן במופע מדהים. הבדרן פרץ טלמור בלהיט שמשגע את הקהל – 'טיפוסים מהחיים'. חיים שנער, לצחוק עד כאב בטן וכמובן מוסיקה לריקודים – יש מופע מדליק בעיר. אז לאן יוצאים הערב? למלון דיפלומט בשבשכולו בידור. הפקה: „סופרסאונד" וכדאי מאוד להזמין מקומות בטלפון 294422־03. שאל את מי שכבר צחק ותוזמן לצחוק שנית.

במסעדת „בוקרסט" תרגישו את ההבדל בין מסעדה שבה אוכלים לבין אירוע תרבותי אמיתי באווירה רומנטית שקטה ונעימה. האוכל הרומני ידוע כטוב ביותר. סעודה רומנית היא סעודה אמיתית. מרק הצ'רבה הידוע, האיקרא הביתית, ממולאים בטוב טעם. ממליגה, גולש רומני, אנטריקוט, ממש חגיגה של כל הטעמים הטובים רק במסעדת בוקרסט חדשו! במסעדה הערב תקבל האשה שאיתך שי מיוחד. כמו כן ינעימו את הארוחה צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית – ערב

מקום ממש בלתי נשכח מצפה לכם במסעדת בוקרסט – רח' חן 52, תל־אביב. חוגגים יום הולדת? יום נישואין? סעודה משפחתית? המקום הנעים והטוב ביותר רק במסעדת בוקרסט ומובטחת לכם חגיגה אמיתית. ארוחות עסקיות ב־15% הנחה – המסעדה פתוחה בשעות 12 בצהרים עד חצות. מומלץ מאוד! טלפון 262922־03.

כשאתם ומצאים בטיול בגליל ובחרמון ופתאום תפסה אתכם רעב פתאומי, אל דאגה המסעדה באתר הבניאס על מפלי המים תשמח לשרת אתכם בארוחות בוקר מיוחדות, ארוחות צהרים ואף ארוחות ערב משגעת מול האווירה הקסומה והיפה של המקום. מאכלי בשר, דגים וסלטים בכיף, והכל בטוב טעם כמו שאתם אוהבים. המסעדה – יופי של מקום, פתוח לאירועים משפחתיים, מסיבות וימי הולדת. גם שירותי קייטרינג. כדאי לכם לבוא למקום – בהחלט זאת לא עוד מסעדה, זו המסעדה. טלפון לתיאום 23365־063 – נסו ותהנו.

מלון „החוף השקט" טבריה, המלון הדינמי היחיד בארץ שלשני תואר תיירן מוכר, נמצא ממש על שפת הכנרת לבריה ושלם. המלון נענה לדרישת האורחים הרבים הבאים לטבריה ופתח מסעדת שרות עצמי ממוזגת וכשרה בהשגחת הרבנות. מעתה כל אחד בוחר לו את הארוחה בהתאם לאפשרותו ולטעמו מתוך מבחר עשיר של סלטים, מנות ביניים, בשרים ודגים, מרקים, תוספות חמות וקרות, קינוחים למיניהם ומעדנים כיד המלך, המוגשים והמוצגים בצורה אסתטית. מתאים במיוחד בימים אלה למטיילי החרמון ולימי כיף למיניהם. המסעדה פתוחה יום יום משעה 11.30 עד 15.30. לבאים להתארח במלון החוף השקט חדרים ממוזגים עם שירותים צמודים, חדרי טלוויזיה, מתקני־ספורט, חוף־רחצה פרטי ומזח לעגינת סירות. מה צריך יותר הבנאדם? נופש על רמה גבוהה במקום הכי יפה בארץ ועכשיו גם מסעדה בשרות עצמי. תנאים מיוחדים לקבוצות מאורגנות, וועדי עובדים ומפעלים. צלצלו עוד היום למלון החוף השקט טבריה, טל: 067-90125, ותעשו לכם נופש וכיף אמיתי.

תקולנוע – המקום שתפס את העיר. אולם קולנוע יפהפה בבית ציוני אמריקה באולם האינטימי והנעים בשיטת הקרנה הדשנית. לא פלא שהמקום הפך מיד לבית הקולנוע החביב על צעירים ומבוגרים כאחד. בקולנוע מקרינים רק סרטים טובים ואלה שמחפשים סרטים איכותיים ונוחיות מקסימלית באים לאולם הקולנוע. ממשיכים בהצלחה את הדרמה שכבשת את הקהל „אהבה במחתרת" בכיכובה של ג'קלין ביסט. למשוגעים לקולנוע מקרינים בתקולנוע מיטב הסרטים הפופולריים – הקרנות מיוחדות בסוף שבוע. היום, שישי ב־14.30 הסרט „קיץ קטלני", בחצות „אהבה במחתרת" במוצ"ש בחצות „בית התיות".

תקולנוע בבית ציוני אמריקה – המקום לצעירים שאוהבים קולנוע.

בילוי נעים!

מומלץ

סעודה באוירה רומנית קסומה עם התבשילים והמעדנים המיוחדים: מרק הצ'ורבה, האיקרא הביתית. הממולאים עם הממליגה, גולש רומני מעודן, אנטריקוט בקר 350 גר'!... ערוכים למענך ע"י המטבח הרומני המקורי בהנהלת סימון ומרקו מרומניה.

צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית משלימה הנאה ובילוי בלתי נשכח.

BUCAREST
שד' חן 52, ת"א,
טל: 262922
פתוח בשעות 12 צהרים עד חצות.

יש חדש בטבריה!

ב־„החוף השקט" צמוד לשפת הכנרת ★★★

נפתחה!
מסעדה בשרות עצמי
מבחר עשיר של סלטים, מרקים, בשרים ומעדנים כיד המלך
– כשר בהשגחת הרבנות –

רוצים ליהנות מארץ ישראל יפה וטעימה?
באו למסעדת „החוף השקט"
פתוח בשעות 11.30 עד 15.30
תנאים מיוחדים לקבוצות מאורגנות
הזמנות: מלון החוף השקט גנ"מ טבריה,
דרך גדוד ברק, טל' 067-20632, 067-20602,
067-21441, 067-90125, 8 קוים, טלקס 6604.

פאב הארובה

פאב־מסעדה
ליושבי הפאבים ולאוהבים לבלות, היינו באנגליה ותפסנו...
★ אווירת פאב אמיתית
★ מוסיקה מדליקה
★ אוכל טעים טעים
★ תשלום חופי* וכמובן חניה בשפע ראש על הכיפאק
* מבצע הנחות בארובה
50% הנחה בימים ב', ד' מעל 40 ש"ח
25% הנחה בימים ג', ה' מעל 40 ש"ח
כמו כן משקה חריף שלישי חינם

במוצ"ש 17.1 הופעה של האמן רוברטו בשירי ארץ ישראל היפים ושירים באנגלית, צרפתית, איטלקית ועוד.

מיקום, הרצל 117 תל־אביב (פינת קיבוץ גלויות) טלפון 03-839451

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור שבוע טוב כדאי לך לפרסם! פנו עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבלו פרטים מלאים!

M.C. MIKER G & D.J. SVEN
שיאה מוסיקלי מור הפקות מציגים לראשונה בישראל ראפ

קולנוע „שרון" נתניה
טל. 053-32919
גאה להציג ממוצ"ש 17.1 את האירוע של השנה בקולנוע
שואה
★ ממוצ"ש 17.1 ועד יום ה' 22.1 בשעה 6.30 בערב
שואה חלק א' (4½ שעות)
מכירה מוקדמת של כרטיסים החל משעה 14.00 בקופת הקולנוע
שואה חלק ב' יוקרן ממוצ"ש 24.1
הסרט שכל אדם חייב לראותו

עקב הביקוש הרב נא להזמין כרטיסים מראש!
לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
מחזה: יואל ריפל. משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב. ליר המסנתר: יעקב הירדש.
הערב, יום שישי, 16.1 ב־10.30 בלילה במרכז החוויה הישראלית יפו העתיקה, רחוב מזל טלה 4
כרטיסים: „חדרון־קסטל" ובמשרדים ● בערב המופע בקופה טל. 813205־03 החל מ־19.00. הזמנות קבוצות ועדים „קסטל" 444725־03. „חדרון" 248787־03. המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 734921־03.

מועדון מטיילי מעריב
יום טיול ברכב מדברי במדבר יהודה
תאריכי יציאה: 17.1.87; 24.1; 7.2
מחיר: 36.- ש"ח לאדם, כולל:
רכב מדברי, הדרכה וארוחת צהרים בשטח.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב" רח' קרליבך 2, תל־אביב, טלפון 439207־03

מסעדה רוסית
תל־אביב, רח' בן יהודה 77
טלפון להזמנת מקומות 223355־03

טיולי בית ברנר
★ סוף שבוע בהעשורים ובחרמון ב־3/7־4 — 100 ש"ח
★ סוף שבוע באילת – דרך בקעת שבבה ב־3/7־8 — 160 ש"ח
★ טיול בן יום לחרמון ומשעל — 29 ש"ח
★ אל חבל סדום ומרחצאות עין־גדי כולל צהרים — 40 ש"ח
★ אל ואדי קלט והמנזרים 31.1; 14.2 — 20 ש"ח

האם קראת כבר את
AK
הירחון לאשה ולמשפחה

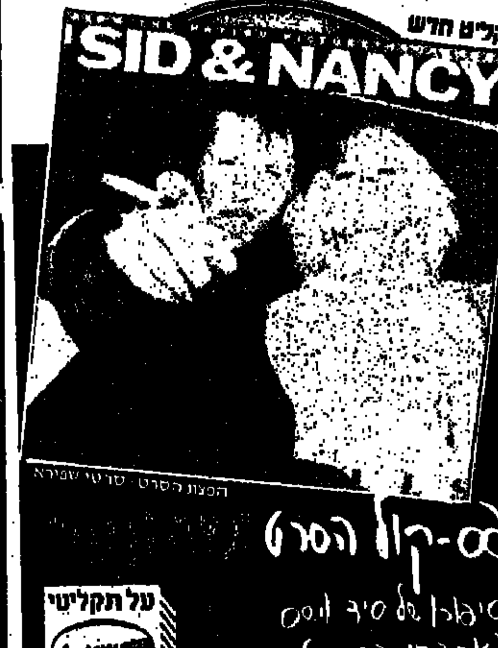
★ ★ ★ ★ ★
לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפלומט תל־אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
ערב שכולו בידור
הערב, 16.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מדהים של אוטוסוגסטיה
הבדרן פרץ טלמור בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק ★ שעשועונים ★ הגרלות פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.
טל. להזמנות מ־19.00 294422־03
טל. להזמנות 294422־03. הפקה מוסיקה. סופרסאונד

הקולנוע בחוצות אמריקה
הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
היום יום שישי 2.30 בצהרים „קיץ קטלני"
הערב 24.00 „אהבה במחתרת"
מוצ"ש 23.45 „בית החיות"

למטיילים בצפון ובחרמון!!!
המסעדה
זאת לא עוד מסעדה – זאת באתר הבניאס על מפלי־המים
★ ארוחות־בוקר, צהריים וערב
★ אווירה ונוף מקסים
★ אוכל על הכיפק ומה עוד צריך!!!
מאכלי בשר, דגים ומבחר סלטים
50% מהכניסה לאחר לאורח יוחזרו בתום ארוחה מלאה
קבוצות בתיאום מראש פטורות מדמי־כניסה
★ פתוח לאירועים מיוחדים, מסיבות וימי־הולדת
★ שרותי קייטרינג לקבוצות מטיילים ועובדים באיזור הצפון
מפעלי הבניאס (1986) בע"מ
הפעלת מסעדות, שרותי מזון, שרותי קיט ונופש.
טלפון לתיאום: 23365־063

נובמבר המועדון פתוח בימי שלישי שישי ומוצ"ש
תוכנית בינלאומית עם שעשועוני פרסים ומשחקי בינגו
יפו, טל. 621243, 611645
תכניתנו החדשה:
★ רביעית להטוטנים נפלאה מהלידו - פריס.
★ מופע מרהיב ומרתק עם יורשו של וילהלם טל.
★ שלישיית מעופפים מאיטליה
★ רקדנים אקרובטים מפרים
★ צמד אירוטי מלונדון
מיד לאחר התוכנית:
★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחקי בינגו
★ הגרלות
בין הפרסים:
★ וידאו־טייפ
★ טלוויזיה צבעונית
★ רדיו טייפ
★ שואב אבק
★ אופני ספורט
★ מיקסר 4 חלקים
★ כרטיס טיסה לילה

חדש! תקליטים מוסיקה ותקליטים
הבוטיק שבכל המדינה
★ תקליטי לייזר (קומפקט דיסק)
★ תקליטים
★ קסטות ★ אביזרים
פופ, ג'אז, קלאסי, עברי, מזרחי ועוד...
תקליטנים!
חדש בת"א – ציוד תגבורת ותאורה במחירים מפתיעים
MODUS
מודוס תקליטים
פתוח רצוף – 22.00—10.00
רח' דיזנגוף 94 (כיכר דיזנגוף) ת"א. טל. 224062



מסעדות ★ פאבים ★ אירוח ★ קייטרינג ★ מופעים ★ אמנות ★ תקליטים ★ מופעים בישראל ★ בידור ★ בתי מלון ★ דיסקוטקים ★ אירועים מיוחדים ★ סרטים

כל המעוניין לפרסם במועדון - נא להתקשר לאופיר 03-332382

מסעדה הסינית
מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות צהרים וערב
ב-16.5 ש"ח לאדם!
ארוחות צהרים מהתפריט
ולקחת הביתה — 25% הנחה!
ת"א, הירקון 317
טל. 03-451282-3 ,458785

במדרחוב.
רח' גורדאו 5, חיפה.
טל': 04-660988, 33122

BOGRAHOF בוגרהוף
מסעדה פנורמית סגורה –
אוירה חמה ואינטימית
מול גלי הים
ארועים עד 160 איש
הצגות אופנה בימים ג', ו' ושבת מ-21.00 בליווי זמר אורגניסט
כוס יין חינם

ג'ני סייז'ואן
מסעדה סינית
חבנים 50 רמת השרון
50 HABANIM ST. RAMAT HASHRON
TEL. 482491 טל.

כשר
רח' אבא הלל סילבר 10, רמת-גן
טל. 7511685
התחנה · פאב מסעדה
פתוח מ-08.00 עד 02.00
מסעדה אקסקלוסיבית בסגנון ארופאי אמריקאי

חדש בלב העיר
לה קופול
RESTAURANT LA COUPOLE
מסעדה צרפתית
טרין כבד עוף או מרק היום או סלט ניקס
נוגה של מולדת
או סטיק קפה דה פריס
קינוח, קפה או קוניאק
בסך 19 ש"ח (כולל מע"מ)
פינסקר 22 ת"א,
טל. 299966, 297036

טקסידו
מסעדת העסקים היפה והפופולרית בעיר
המשקיפה ליפו ולגלי הים.
★ חניה במקום ★ כשר למהדרין
מרכז הטקסטיל, רח' קריפמן 2
(מול הדולפינריום) קומה 4, טל. להזמנות 5 4 664303

מסעדת פונדג
פרישמן 8 ת"א
טל. 03-222948
דגים ומבחר מגוון של מאכלי-ים ופירות-ים
מסעדת פונדג. אוירה טיפוסית ומיוחדת במינה,
מיזוג אויר מלא, מסעדת הדגים
ומאכלי הים המשובחת בעיר

חדש!
קזה בלנקה
מסעדה מרוקאית
א.מ. ככר מלכי ישראל 4 ת"א. טל. 03-263987

צ'פלין
קפה, פאב
ערבי שירה בציבור עם אמנים
■ דייב אורן בימים א' ו-ג'
■ אלי קניאל בימים ב' ו-ה'
בשכבה בצהריים · זמן ושרים
אירועים עד 100 איש במקום
במשך ימי השבוע אמנים אורחים
הרברט סמואל 90 (חוף הטיילת) ת"א
טל. להזמנות: 657732

BALOON PUB
בלון פאב - בהנהלת פון פון
ארוחות קלות וטעימות באוירה נעימה
בימי ה' כל שבוע שירה בציבור
שירי ארץ ישראל היפה
פתוח בשבת
פתוח כל יום בין השעות: 08.00-02.00
ככר דשליט הרצליה פתוח 052-70790

עזיז הסטקיה
מסעדה מזרחית
מבחר שיפודים על האש
שכונת התקווה - רח' ההגנה 58
טל. 377591

סינית זה לוטוס בשבילי
lotus לוטוס
ארוחת צהרים מלאה: 14.80 ש"ח לאדם כולל מע"מ
למשרד/לבית - 12 ש"ח לאדם
+ כלי אוכל חד פעמיים + פחית שתיה לאדם
+ המשלוח חינם מינימום ל-4 אנשים
לוטוס, קהילת ונציה 12, נאות אפקה, ת"א טל. 498024, 490644, 494203, 497302
פתוח ביום א'-ה' 12.00-14.45

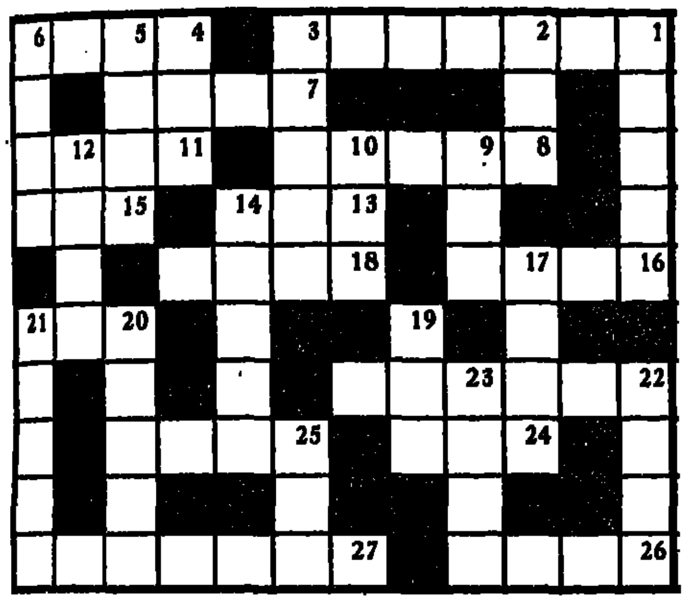
השעה ה-25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידון
עד יום רביעי 1987.1.
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל-אביב, השעה ה-25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.



אופקי: 1) משרת ברבנות הצבאית אך לא שמים עליו פס (5,2), 4) ראה 14 אנכי, 7) שי מפורסם בגין מקבליו (4), 8) פותח את השער הקטן לאחר בדיקה (5), 11) אם תדחק בלוי תגלה אצלו קבוצת כזו (4), 13) משכנו של כוכב שאיבד את ביתו (3), 15) כאן אין לו מצב רוח (3), 16) אצלו ונוס תמיד על הכונת (4) 18) מי שאביו אצל (4), 20) עוטף את חמוקי רגליו (3), 22) ראה 24 אופקי, 24) + 22 אופקי – חזרה לרפול! (6,3), 25) שם ללעג את הדיקן (4), 26) בעליו זז בקלות! אולי לא אך אין להתעלם ממנו (4), 27) + 12 אנכי – קניבל שמת מרעב (4,4,3).

אנכי: 1) פרפרית תיוזעת שהדרך הנכונה היא דרך הקיבה (5), 2) מעל לכל ויכוח (3), 3) דרס בלילה בנהר שיצא מגן-עדן (5), 4) אם תביט לאחור תראה אותו עולה מלבה (3), 5) בו אין העם רוקד (4), 6) כרע שכב כארי ומי יקימנו, ודאי שלא חדב (4), 9) עובד אלילים בכרם (3), 10) בכל בנק לאומי לא מצאנו אחד שיאסוף כח להתנגד ליפת (3), 12) ראה 27 אופקי, 14) + 4 אופקי – התמוטט מתחת לחבילות (4,2,3), 17) את מלכתו תמצא בחוף תל-ברוך (4), 19) מה שמוציא כל הנשאר בחיים (3), 20) זה... אדם מעל לסף (5), 21) שמעתי שהצינה שורה כאן בממשלה (5), 22) לפי בר-סמכא הוא עשוי מפול (4), 23) בתוכו בתוך הגל הוא מוסיף צבע (4), 25) לפני הלידה הוא נהפך לריץ (3).

בואו חשבון

			ת	מ	א	ה
			ה	מ	ר	ד
		ב	א	ד	ת	ב
	ב	י	ד	א	מ	
ל	ת	ה	ל	ו		
ת ל ת ל			ל			
ת נ ה ת ה ל א						ב

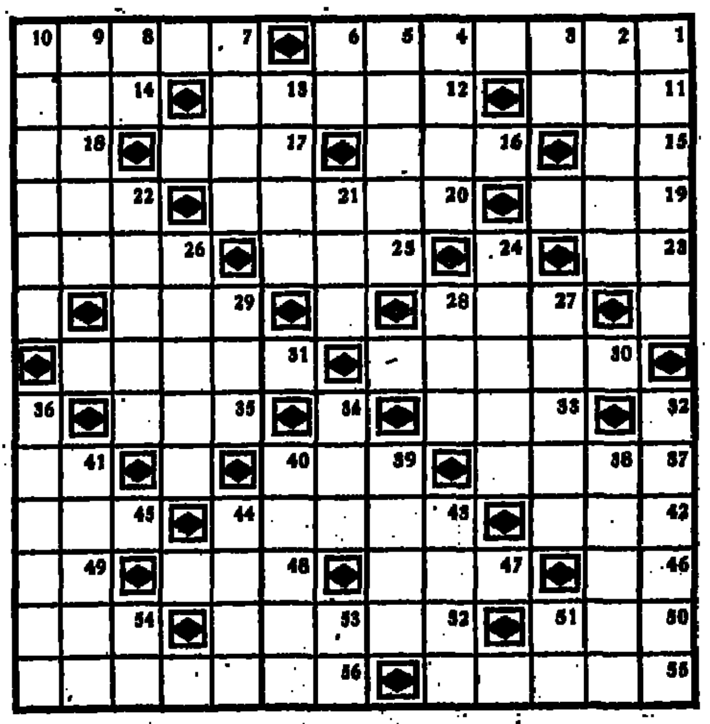
האימרה: 3479
8043 9207
.3471 9468

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) התאמה, מזיגה נאה, 7) מחילה מפורשת, 11) סופר יהודי-אמריקני, 12) היזרן, 14) שקט, דממה, 15) מספיק, 16) מן חקיטניות, 17) ארס, 18) אויב, 19) מלצר במטוס, 20) כלי אריגה, 22) בית התרנגולת, 23) קידומת הולנדית, 25) ירא, 26) אינו עיקרי, 27) תור-דואר, 29) ציץ, 30) גניף, 31) תפילת הערב, 33) מדוך, קטטה, 35) מין קוץ, 37) חברות, 39) קנין, רכוש, 41) מידת-שטח לקרקע, 42) עיר, 43) קיבוץ ליד ראש פנה, 45) מטוס-קרב רוסי, 46) אות הניצחון, 47) ברור, ודאי, 48) חוט דק בצמח, 49) בית-חינוך לילדים קטנים, 50) הזהב השחור, 52) נהר בארץ ישראל, 54) מגלגל המזלות, 55) אבן יקרה, 56) ראשות, נשיאות.

אנכי: 1) בן אנטיפטר, 2) אבן טובה, 3) רקבון, 4) חלול, 5) צמח הגדל במלחות, 6) תן, 7) פי הציפור, 8) בת-קול, 9) מגביר-קול, 10) הגבוהים בהרי העולם, 13) מכלי הדם, 21) סעודה, 22) לוח קטן, 24) סמן, 26) מטה המנצח, 27) עיר-בירה שכנה, 28) מדינה באפריקה, 29) רוכב על סוס, 32) זמרת ישראלית, 34) גר בקירבת מקום, 36) צמח-בר קטן ממשפחת הרקפתיים, 38) חתוח הראש, 39) נקב באף, 40) זרם, קילוח, 41) בית האסקימואי, 43) אחות משה, 44) מנביאי תרי-עשר, 51) רסיסי לילה, 53) ממלא מקום, 54) חי במים.

בפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות: 32 45 / 1 33 21 26 / 12 30 9 / 22 25 / 27 37 11 / 5 16 23 28 / 47 13 / 20 43 8 17 6.

הזוכים בפרסים

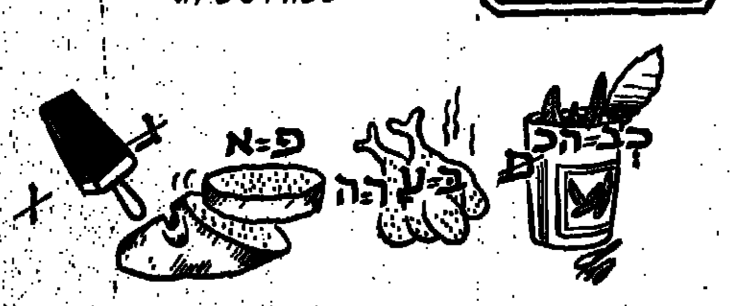
מיום 14.11.86

שבור את הראש – משפ' צימבלר, מוהליבר 76, יהוד – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
מיהו מהו – מלכה קרוגמן, ויצמן 54, גבעתיים – זכתה בתקליט.
בואו חשבון – אלי רז, קיבוץ רעים, ד.נ. הנגב – זכה בשני ספרים.
תשבץ – ראובן עברון, קב' סעד, ד.נ. נגב – זכה במחשב-כיס. בספר זכו – מלכה פרידמן, קב' מגן צבי, אברהם דינור, הפלמ"ח 44, חיפה, מרדכי דן, המלך ג'ורג' 76, תל אביב, אמנון מעלים, דרך השלום 133, תל אביב. שרה הרצוג, טרומן 30, רמת גן. צבי אורן, קב' אילון, ד.נ גליל מערבי. דשה גוטנטג, יואל 5, תל אביב. משפ' אטינגר, ת.ד. 24030, הר הצופים, ירושלים. חיים מרחי, רעים, ד.נ נגב. בתיה אבני, אילון, ד.נ. גליל מערבי.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות

מיום 2.1.87

תשבץ – 1) כל בני האדם שווים בפני המוות. 9) אדם בלי חברים כשמאל בלי ימין.
בואו חשבון – העולם רחב ידים ואין מקום להניח את הראש.
מיהו מהו – נפל בין הכסאות.
שבור את הראש – אופקי: 1) שאלת חכם, 4) עקרב, 7) פוקר, 8) יבנאל, 11) בוער, 13) בצע, 15) זה, 16) חמין, 18) אתמר, 20) אבן, 22) שנת אור, 24) מים, 25) מנור, 26) חמתו, 27) שעון חול.
אנכי: 1) שביתה, 2) לחי, 3) מפלצת, 4) עקב, 5) קרון, 6) בערה, 9) בטן, 10) אבא, 12) עקבה, 14) עמוק, 17) יותם, 19) רום, 20) אפרוח, 21) נחשול, 22) שכות, 23) אילו, 25) מצע.

16.1 בג'ני מזל

מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

ששי 16.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• שש שעת ריקבה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• מי מפחד מחנוך לוין? (בית ציוני אמריקה 22.00) זהרירה חריפאי, יוסי כרמון ואלברט כהן בקטעים מיצירותיו של חנוך לוין.
• שחקנים (נוה צדק 22.00) דרמה העוסקת בבעיות מוסר ומצפון בשעת לחימה.
• אחרי הגשם השמנתי (נוה צדק, החדר 22.00) אהבת כיליון בין בת 18 וכן 40, ע"פ עמליה כהנא־כרמון.
• הנפילה (יפו, הסימטה 22.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• זוג מתרה (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המתעלת במערכת יחסיו של זוג נשוי.
• יצרים (פתח תקוה, מופת 22.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים, במחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
מוסיקה
• רביעיית תל אביב (מוזיאון 14.30) תנגן מיצירות מוצארט, בארטוק וברהמס.
בידור
• שירי תיאטרון אידיים (הבימה 14.00) שירים והומור מהתיאטרון האידי בהשתתפות מיטב אמני ישראל.
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.00) יעקב אגמון מראיין אישים בתרשות.
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 23.30)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (הקאמרי 22.00) מערכונים ופזמונים עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.
• מאמי (צוותא 22.00) פנטזיית רוק מאת הילל מיטלפונקט ובבימויו.
• קאנדיד (יפו, הקומה השלישית 22.00) מחזמר ע"פ ספרו של וולטיר.
• גיאז (יפו, הסימטה 24.00) עם אלברט פיאמנטה.
• הגשש החיוור (גבעתיים, שביט 22.00)
• בלי השבוץ (חולון, רינה 22.00) הצגת בידור חדשה של דודו טופז.

★ ירושלים
מופעים שונים
• שם טוב לוי (צוותא 22.00)

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• גידי גוב ולהקת ברוש (בית חושי 22.00)
• יהונתן גפן (קרית חיים, בית נגלר 22.00)
• חנה למלאו (קרית ביאליק, סביון 22.00)
• שלישית 90־60־90 (כרמיאל, היכל התרבות 22.00)

★ באר שבע והדרום
• חנוך רוזן (אילת, אילת 22.00)

שבת 17.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 18.30, 21.30) המלודרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יחסי הורים ובנים. מרים זהר וליא קניג משחקות את מירהל'ה אפרת לסירוגין. בתפקיד שלמון, העוזר של מירהל'ה – שמואל רודנסקי.
• הדוד וניה (הבימה 18.30, 21.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים, על סבלם ועמלם למען אושרם של האחרים.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קאברט סאטירי.
• שחקנים (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• אחרי הגשם השמנתי (נוה צדק, החדר 22.00) ראה יום ששי.
• צמור ביר (יפו, הסימטה 20.30) מאת בלהה פרידמן, הוצגה בפסטיבל עכו.
• עוד (יפו, הסימטה 20.30) מאת עגולה שמיר ונגה אשד, הוצגה בפסטיבל עכו.
• המכין הגדולה (רמת גן, בית צבי 20.30) מאת קליפורד אודטס, בביצוע תלמידי בית הספר לאמנות הבמה „בית צבי".
• יצרים (פתח תקוה, מופת 21.00) ראה יום ששי.
• זוג מתרה (ראשל"צ, צוותא 21.00) ראה יום ששי.
לילדים
• ציפור הנפש (בית לסין 11.30) ע"פ ספרה של מיכל סנונית.
• המכי חלם (פארק הירקון 11.00)
• המלך הלך ליעורן (נוה צדק 11.30)
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• מסע מיצורים (יפו, הסימטה 12.30)
• הקרקס הסיני (גבעתיים, שביט 11.00)
• פרפרים בראש (הרצליה, מופת 11.00) עם עפרה ואיציק ויינגרטן.
• בת הטוחן (ראשל"צ, צוותא 11.00)
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות מוצארט, בטהובן וברהמס. סולן – מוריציו פוליני.
• עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (הקאמרי 20.00) מאת ויל־ברכט, בביצוע האופרה הישראלית החדשה.
• שתיית 11:11 (צוותא) השלישיה הישראלית תנגן מיצירות ברהמס ומנדלסון.
• רסיטל לגיטרה (בית ראובן 21.00) יהודה שרייר ינגן מיצירות דאולנד, באך, אלבניז, וילה לובוס ועוד.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, הנדל, מוצרט, שומן. הכניסה חפשית.
בידור
• יהונתן גפן (בית לסין 20.30)
• מירי אלוני שרה ומשחקת ברכט (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• הקוזקים מהוללבה (אהל שם 20.30) להקה רוסית בתוכנית של שירים וריקודים רוסיים.
• קאנדיד (יפו, הקומה השלישית 21.00) מחזמר ע"פ ספרו של וולטיר.
• רבקה מיכאלי מארחת (ראשל"צ, מרפת 21.00)
• צוריית גלורין (רחובות, ויקס 21.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• אלף אסתר והסתר (תיאטרון 21.00) עבודה משותפת של קבוצת התיאטרון הירושלמי.
• שלישית 90־60־90 (ז'ראר בכר 21.00)
• קונצרט בבוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות מוצרט, ברהמס ובטהובן.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• מוליר (תיאטרון 20.30) מיכאיל בולגאקוב מתאר, באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה–14, את היחסים של האמן עם השלטון הטוטליטרי.
• סגויה להצגות (מועדון התיאטרון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• מאמי (אודיטוריום 21.00) פנטזיית רוק.
• נסיך אפרידע (מוזיאון 18.00) בביצוע תיאטרון בובות.
• שלגיה ושבעת הגמדים (בית רושי 11.30)
• הגשש החיוור (עכו, אודיטוריום 21.30)

★ באר שבע
מופעים שונים
• מקהלת אי המכמה (תיאטרון 20.30) מחזהו של אלן אייקבורן על המודות מאחורי הקלעים של להקת חובבים בעיר שדה.
• חנה למלאו (גילת 21.30)

ראשון 18.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) חנה מרון ויוסי ידין במחזהו של גרהאם ריד על יחסי חיבה ורעות בין גבר אנגלי־פרוטסטנטי לבין אשה אירית־קאתולית.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קאברט סאטירי.
• בעלי שיקספיר (צוותא 22.00) ערב יחיד בביצוע מיה אנגלר.
• היא לא היתה כאן (יפו, הסימטה 18.30) הצגת יחיד של בלנקה מצנר.
• המכין הגדולה (רמת גן, בית צבי 20.30) ראה שבת.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות מוצארט, בטהובן ושופן. סולנים – יפים ברונפמן, עמנואל אקס, אריה ודרי, פנינה זלצמן וראדו לופו.
• חמישית כלי קשת (רחובות, ויקס 20.30) בתכנית מיצירות מוצרט והיידן.
בידור
• גיאז (בית לסין, המרתף העליון 21.45) עם ניסים ימיני וחברים.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• מוליר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• סגויה להצגות (מועדון התיאטרון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• סבים מונה (אודיטוריום 20.00) זמרת טורקיה בליווי להקה.
• יצרים (צפת, אור 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• חנוך רוזן (קרית שמונה, בית ארלשטיין 21.30)

★ באר שבע
מופעים שונים
• מקהלת אי המכמה (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר שבע.

שני 19.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קאברט סאטירי.
• המכין הגדולה (רמת גן, בית צבי 20.30) ראה שבת.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות דה־פאלה ושומאן. סולנים – אליסיה דה־לארוצ'ה וראדו לופו.
• עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (הקאמרי 20.00) ראה שבת.
בידור
• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• משירי מרדכי זעירא (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• חנה למלאו (בית החייל 21.00)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00)
• הקוזקים מהוללבה (פתח תקוה, שלום 20.30) ראה שבת.
• הגשש החיוור (רמלה, היכל התרבות 21.00)

★ ירושלים
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• איולף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (תיאטרון 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• סגויה להצגות (מועדון התיאטרון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• הופה היי (אודיטוריום 16.00) בידור לילדים.

★ באר שבע
מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) עיבוד חרשני לקומדיה המפורסמת של שייקספיר.

שלישי 20.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• מיצג (פארק הירקון 20.30) יצירותיה של מרית בן ישראל.
• עתונות פה ושמה (יפו, הסימטה 21.00) הוצגה בפסטיבל עכו.
• המכין הגדולה (רמת גן, בית צבי 20.30) ראה שבת.
• יצרים (פרדס חנה, צוותא 20.00) ראה יום ששי.
ילדים
• משלים (בית אריאלה 16.00) תיאטרון בובות לגילאי 9 – 6.
• הופה היי (עפולה, היכל התרבות 16.00) בידור עם יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר ועוד.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) רסיטל מאת מוריציו פוליני בניצוח זובין מהטה.
בידור
• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• מירי אלוני שרה ומשחקת ברכט (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• יהונתן גפן (צוותא 21.00)
• הקוזקים מהוללבה (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת.

★ ירושלים
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה יום שני ירושלים.
• שלגיה ושבעת הגמדים (ז'ראר בכר 16.30)

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (תיאטרון 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• סגויה להצגות (מועדון התיאטרון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• אנתוני כאן (אודיטוריום 20.00)

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) ראה יום שני באר שבע.
• מיקור מן (אשקלון, רחל 16.00)
• עליזה בארץ הפלאות (אשדוד, אשדוד 16.30)

רביעי 21.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• הדוד וניה (הבימה 17.00, 20.30) ראה שבת.
• גטוי שב משדה הקרב (צוותא 21.00) מחזה אנטי מלחמתי של דלטון טרמבו בביצוע איציק ויינגרטן.
• רטבת בבוואריה (יפו, הסימטה 21.00) הוצגה בפסטיבל עכו.
• המכין הגדולה (רמת גן, בית צבי 20.30) ראה שבת.
• יצרים (רחובות, ויקס 20.30) ראה יום ששי.
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות באך, מנדלסון וכמה. סולנים – ירון טאוב, רניאל גורזל ומארי פרוחה.
• עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (הקאמרי 20.00) ראה שבת.
בידור
• יפה ירקוני שרה ומארחת (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (אודיטוריום שכונת התקוה 21.00) ראה יום ששי.
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)

★ ירושלים
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה יום שני ירושלים.

★ חיפה והצפון
• סגויה להצגות (מועדון התיאטרון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• סבים טונה (אודיטוריום 20.00) זמרת טורקיה.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) ראה יום שני באר שבע.
• הקוזקים מהוללבה (אשדוד, אשדוד 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• עליזה בארץ הפלאות (ראשונה, אילת 16.30)
• הפלשתינאית (קרית גת, היכל אינה 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי, מחזה של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.

חמישי 22.1

★ תל־אביב והמרכז
תיאטרון
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה יום ראשון.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• האופטימיסט (צוותא 21.00) מאת אמיל חביבי בביצוע מוחמד בכרי.
• המכין הגדולה (רמת גן, בית צבי 20.30) ראה שבת.
ילדים
• הופה היי (חולון, רינה 16.00) ראה יום שלישי.
• עליזה בארץ הפלאות (נתניה, 16.15)
מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות מוצארט, רחמנינוף ופגניני. סולנים – עמנואל אקס, אריאנה ודרי ויפים ברונפמן.
• התזמורת הקאמרית (מוזיאון 20.30) בתכנית מיצירות מוצרט, היידן, שוברט והונגר. מנצח וכנר – יוסף סילברסטין.
בידור
• סטנד אפ קומדי (בית לסין, המרתף העליון 22.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• קאנדיד (יפו, הקומה השלישית 21.00) מחזמר ע"פ ספרו של וולטיר.

★ ירושלים
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת ירושלים.
• העטלף (החאן 20.30) ידידות של יהודי ומומר, מאת אהרון מגד, בביצוע צביקה שוורץ.
• רביעיית תל־אביב (ימק"א 16.00) תנגן מיצירות מוצרט, טל ובארטוק, הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון
מופעים שונים
• סגויה להצגות (מועדון התיאטרון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.

★ באר שבע והדרום
מופעים שונים
• נפש יהודי (תיאטרון 20.30) בביצוע תיאטרון חיפה.
• שלישית 90־60־90 (אשקלון 21.00)
• מיקור מן (קרית גת, היכל התרבות 16.00)

שלום חנוך ודפנה ארמוני: הופעה משותפת בסינרמה

מוסיקה

תשוקת המוסיקה

הנדל: אודה לססיליה הקדושה; פליסיטי לוט (סופראן), אנתוני רולף־ג'ונסון (טנור), מקהלה ואנסמבל אינגליש קונסרט, בניצוח טרוור פינוק; („ארביב").

הנדל מלחין גדול. מה זה גדול – ענק. יש אומרים – שני לבאך. אבל כדי לאסוף הנדל – והוא היה פורה מאוד – צריך להיות משוגע להנדל. כמובן שאיני מדבר על יצירות המוכרות, למשל – וזו רק דוגמה אחת – „המשיח". אני מתכוון לאורטוריות ואופרות פגומות, קנטטות ואריות ועוד ועוד. אין נותן יצירה מכוערת, אך השאלה כמה מהן שומעים יותר מפעם אחת בתדירות סבירה ביחס להשקעה.

שיר התהילה לסנט ססיליה, הקדושה שהעוגב הוא סמלה ואשר המסורת הנוצרית מינתה אותה על המוסיקה, נהפך למסורת בקרב מלחיני הבארוק באנגליה. את הגירסה של הנדל כדאי להכיר לפחות מפני שנכתבה לסופראן עם צ'לו אובליגאטו, הנפתחת במילים „המוסיקה מסוגלת ללבות – ולצנן – כל תשוקה".

חוץ מזה יש בה לפחות קטע מקהלה אחד יפה, מגיל אצל הנדל, ותאורים פלאסטיים למדי של השפעות המוסיקה על התנועות האנושיות.

מבחינת ההשקעה: רק תקליט (או דיסק) אחד.

מי שיש לו כבר במקרה הביצוע של ארנונקור 1978 („טלפונקן"), עם אותו טנור ומקהלה שוודית נהדרת (מקהלת באך משטוקהולם) – יכול להיות רגוע. הביצוע החדש הוא אומנם „אנגלי" טהור מבחינת הכוחות המשתתפים ויותר עדין ולירי – אך לא יותר מעניין. קצת רגוע מדי, בהשוואה. ההקלטה הדיגיטאלית נופלת מעט מקודמתה.

גאון וצייתן

מוצרט: קונצ'רטות לפסנתר מס' 3 ו־4; מארי פראייה עם תיזמורת קונצרטחבאו אמסטרדאם, בניצוח ברנארד הייטינק; („סי.בי.אס.").

שילוב כזה מוכרח להניב תוצאה מעולה. פראייה, אחד מ־6 הפסנתרנים הטובים של ימינו, מפליא לעשות בעיקר בקטעים הרכים והליריים, במגע קטיפתי שמאזין מנוסה ביותר תיארו באזני כבתולי. אבל הוא גם נכנס לקונצ'רטו השלישי בצעדי גאון ממש. הוא מדהים בזריזותו בקאדנצה היפהפיה שחיבר בטהובן לקונצ'רטו זה, זריזות שאצלו אף פעם אינה גולשת לווירטואוזיות לשמה.

בכך מציית אמן גדול וצנוע זה לבטהובן, לא רק בחומר כי אם גם ברוח. המלחין, כך אומרים, טרח לחבר את הקאדנצה כדי למנוע חבלות בצורת קשקושי בגינה של אשפי פסנתר למיניהם. תחת שרביטו של הייטינק, אחד מ־6 המנצחים הטובים בעולם, נעשית תיזמורתו, אחת מ־6 הטובות בעולם, לאחת בגוף וברוח עם הסולן ועם המלחין.

לכל הקוראים שכבר הספיקו להתרעם על המספר 6 – זו רק מטאפורה.

לסיכום: צמד הקונצ'רטות האלה הוקלטו עשרות פעמים: הגירסות המצויינות רבות. בכל זאת החדשה היא רכישה כדאית. חבל רק שההקלטה אינה שקופה. פגם טכני זה אינו מוצדק בתנאי המיכשור הסופר־חדיש של ימינו והוא כנראה תוצאה של הנדסת הקלטה לקויה. זו תופעה חוזרת אצל „סי.בי.אס." וכבר פגמה באחד ההישגים הגדולים של פראייה: מחזור הקונצ'רטות של מוצארט, שהוא הטוב ביותר כיום.

פישר־דיסקאו: האחד והיחיד

1. גריג: שירים; דיטריך פישר־דיסקאו (באריטון) עם הרטמוט הול (איך מנקדים אומלאוט בעברית?) ליד הפסנתר; („אי. אמ. איי."). 2. אלבאן ברג: שירים מוקדמים; פישר־דיסקאו עם אריברט ריימן („אי. אמ. איי.").

זהו גריג הבלתי מוכר, בביצוע שאינו יכול להיות טוב יותר. אבל גדול זמרי הלידר של כל הזמנים, פישר־דיסקאו האחד והיחיד, כבר אינו צעיר; יש עדיין פער מבחינת תרבות השירה, הפרשנות ואפילו השימוש בקול, בינו לבין כל זמר אחר, אך הוא כבר חסר אותה גמישות מופלאה ויחידה במינה הניכרת בביצועיו הקודמים.

דיסקאו הקליט ב־1975 אחרים משירי גריג לאותה חברה, בסידרת מאה שנות לידר (1850 – 1950), בתקליט „הלידר של חסידי שומאן". גירסתו הקודמת מרשימה יותר וגם הפסנתרן טוב יותר – המלחין אריברט ריימן.

היתרון של הביצוע החדש הוא כמותי, כיוון שהתקליט כולל רק שירי גריג.

התקליט של ברג מסקרן ומעניין יותר, מכיוון שזו הקלטה ראשונה של השירים שהביא בחשאי צ'ארלי, אחיו של ברג, לשיינברג; זה הציץ והציע ללמד את ברג, שעד אז היה אוטודידאקט.

כפי שדיסקאו עצמו כותב במאמר מאלף המצורף לתקליט, ההאזנה לשירים אלה היא בבחינת התחקות אחרי מקורותיו של גאון. עוד אין זה ברג של „ווצק". על השירים נסוכה רוח רומנטית רצינית ורוגעת בדר"כ; על אף ההשפעות הסגנוניות המגוונות והאופוס המוקדם ניכר בהם ייחוד מובהק. והם יפים.

כאן מלווה ריימן את דיסקאו והתוצאה האמנותית יותר משכנעת מאשר בתקליט החדש של גריג. ומבחינת התוכן: גריג הבשל הולך בדרכי שומאן, בכשרון רב; ברג מחפש את דרכו, אך יחודו בולט כבר מהגישושים הראשונים.

שני התקליטים הם חובה לחסידי לידר מושבעים. מתחילים בתחום השיר האמנותי הגרמני ירכשו קודם כל שוברט ושומן.

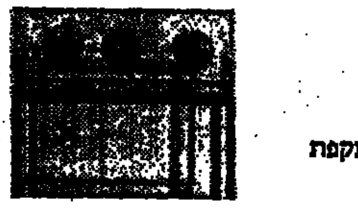
יואב אלון

בידור
• • • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

מפקדת קצין חינוך ראשי
מודיעה על
בחינות ללהקות צבאיות
(בכל התחומים)
יתקיימו בבית הצנחן, רח' רוקח, רמת־גן, בתאריכים 21, 22 בינואר 87', בין השעות 9.00 עד 14.00.
פרטים נוספים בגליון הקרוב של במחנה

ספרית מעריב
ומה אומרת הביקורת?
„ספר נהדר... ממש חגיגה לילדים ולמבוגרים..."
ד"ר לספרות ילדים מירי ברוך
חתול, ספן, ליצן
מאת תמר אדר
עם הציורים הנפלאים של עדית פאנק
עוד ספר נפלא בהוצאת ספרית „מעריב"
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח־תקוה 72, תל־אביב

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
216-23.1.87
תערוכות
שעות הביקור: ימים א, ב, ד, ה 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14. טל. 02-698211

NEW-YORK NOW IN JERUSALEM!
„ניו־יורק עכשיו"

6 מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.
(הפתיחה: 20.1 ב־20.00)

„אלוואר אלטו, 1898־1976 – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני" סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר.
„יהושע בורקובסקי" – מראות, הגן" - ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985־1986 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים בהתהוותם.
„קבוצת רגע" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ונקשטיין, אסד עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל.
„בתוך הימים" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה. (עד 19.1).
„יהודי גטבורג, שוודיה" – צילומים וחפצים של יהודים מגטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ'. לזכר אבי נילסון ברֵיצבי ז"ל.
„רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות ממאה חשנים האחרונות מן העיר בית לחם וסביבתה.
„קאקיאמון – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפאניים": 50 יצירות מופת מחרסינה מעוטרות בצבעים בוהקים מאוסף הפרטי של בן לשושלת אמנים שפיתחו את טכניקת הזיגוג הצבעוני. (עד 2.2).
מוצג מיוחד – אוגוסט רנואר, דיוקן בר לסטרונקו פאבלו פיקאסו, דיוקן איש צעיר.
„הקשרים" – מופע אוריקולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל וקשריה ההסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (עד 31.1).
„כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – חפצי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
„מיניים בספרי ילדים" – מבחרים ספרים מאוירים מהמ..ים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות נוספות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274)
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לבנו: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) שעות הביקור: א'־ה' 10־17, שישי ושבת 10־14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיקלאם" - תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

ברטה ימפולסקי והלל מרקמן ב"קונפליקט", 1973

מאת: אריה יאס

אלוהים, כמה שזה קשה

הכוריאוגרף הבריטי אנטוני טיודור אמר פעם שבישראל קיימים שני ניסים: המים והבלט הקלאסי ■ הנס של הבלט הקלאסי: חוגג עכשיו מלאת עשרים שנה לקיומו ■ בני הזוג ברטה ימפולסקי והלל מרקמן הם האחראים לנס הזה: התמדתם העיקשת ואהבתם המשוגעת לבלט קלאסי הם האחראים לכך שאת המנגינה הזו כבר אי אפשר להפסיק

מה החידוש הגדול ביותר שלנו? – חוזרת ברטה ימפולסקי, המנהלת האמנותית של הבלט הישראלי על השאלה. "אענה לך במשפט שאמר פעם אנטוני טיודור. הוא אמר שבישראל קיימים שני ניסים. אחד זה שיש מים, והנס השני הוא שיש בלט קלאסי"... ואם אני לא טועה, ברטה קצת מחייכת.

אנחנו, הישראלים, אכזריים מאוד כלפי עצמנו. אנחנו מוכנים להיות סלחניים ואפילו יותר מזה כלפי להקות זרות המבקרות כאן, אבל מעצמנו ובשרנו אנחנו דורשים להיות יותר טובות מטובות. להיות מושלמות. אור לגויים. תסביך יהודי ישן, כנראה. הגניוס היהודי חייב להיראות לעינינו ולעיני העולם אך ורק במיטבו. על פחות מכך, אנחנו מסוגלים להעניש בכריתת ראשים ובציניות משוחזת. דווקא מן הראשונים ופורצי הדרך אנחנו דורשים, בנוסף לדם, ליזע, לדמעות ולהקרבה, גם תוצאות שתשכבנה את העולם כולו על הקרשים בנוקאאוט מסחרר.

הבלט הישראלי, שהקימו ברטה ימפולסקי והלל מרקמן, בעלה, בהתמכרות ובעקשנות, חוגג עכשיו 20 שנה לקיומו. סיבה טובה למחיאות כפיים, לקריאת אי־בראבו ולחגיגה קטנה. זה אמנם לא יובל הפילהרמונית, ואף אחד לא שוכב על הקרשים, עטוף בפרחים, ומבצות בהתפעלות, אבל אי־אפשר שלא לכבד ולהעריך את ברטה והלל מרקמן על תוצאות התמדתם העיקשת ואהבתם המשוגעת לבלט קלאסי.

ב־20 שנות ריקוד על בהונות [illegible]

[illegible]

"אנחנו הלהקה היחידה בארץ שהיא רווחית", מדגישה ברטה.

רווחיות כספית, כידוע, היא לא המדד היחיד לאיכות. בפרט כשמדובר בהצגות בלט "לכל המשפחה". כלומר, לקהל ילדים בימות החופש, שאליו נלוות אמהות, דודות, סבתות ושכנות, המאמינות שהן מעניקות כך לאוסים כפית תרבות. "הרקדנים לא כל־כך אוהבים לרקוד את זה", מודה ברטה בכנות, כמו מבינה לרחום. אחר־כך, היא מושכת בכתפיה, כאומרת אבל־מה־אפשר־לעשות־הרי־צריך־גם־את־זה.

באולם החזרות של הלהקה, בבית ספר ישן ליד שדרות רוטשילד, ("אנחנו כאן כי זרקו אותנו מהמקום הקודם שלנו בכיכר המדינה. מה זאת אומרת 'זרקו'? פשוט מאוד. נגמר חוזה השכירות, ואמרו לנו להתקפל ולעזוב את המקום, שבו השקענו כל־כך הרבה. זה לא נקרא 'לזרוק'? כל הקיץ נסענו כל יום לקיבוץ בדרום, שהעמיד לרשותנו אולם לעבודה ולחזרות, יש לך מושג מה זה?) בחזרה אני רואה ריקוד, שהרקדנים אמורים לאהוב. 'סרנדה' של ג'ורג' באלנשין. ריקוד שבלנשין יצר לפני למעלה מ־50 שנה, למוסיקה מלבבת של צ'ייקובסקי, ובו הפעיל המאסטרו בשובבות ובחינניות את כל מה שאהב בבלט הקלאסי: את גוף האשה. רגלים חטובות עומדות על בהונות נראות פתאום הרבה יותר ארוכות, וכשהן מונפות בקוים ישרים עד מעל לראש, וזרועות ענוגות מציירות עיגולים וקימורים באויר, הן סוחטות ממך, הצופה, אנחת התפעלות וקנאה: כמה יופי ורכות יש בגופן המתוטב של נערות צעירות המנסות להתגבר על כוח המשיכה של האדמה ולרחף באויר.

זוהי אמנם רק חזרה, והרקדניות הצעירות, שכמה מהן יפהפיות מדהימות, עדיין מתאמצות לבצע נכון ומדוייק את הצעדים והקומבינציות, ואגלי זיעה כבדים נוצצים על עורן, והריח נמהל בניחוחות הספריי המבושם והדיאודורנט, אבל כבר אתה רואה את הסיפוק וההנאה מיצירה שהיא בלטיגטו. יצירת מחול ולא מופע "לכל המשפחה". אבל זה כבר סיפור אחר.

הסיפור, הפעם, הוא סיפור עשרים שנות עבודה ומלחמת קיום. "אתה יודע", אומרת ברטה ימפולסקי לאחר החזרה, כשהיא מתעקשת "שנטעם משהו" דווקא ב"אפרופו", "אנחנו כמעט לא יוצאים, הילל ואני. בבוקר אני יוצאת מהבית לסטודיו, ובערב אני חוזרת הביתה. זהו. זה החיים שלי: הריקוד. זו לא דרך־חיים. זה כל החיים". והיא לא נשמעת ממורמרת. להיפך. יש אפילו צליל של שביעות רצון בקולה, כמו מישהו שהחליט משהו ועמד בהחלטתו למרות כל הסערות והפקפוקים.

אחר־כך, באותה נימת קול תספר על אמא שלה, נערה צעירה מבית אמיד ברוסיה, שבאה ללמוד רפואה בגנט בבלגיה, ונישאה לצעיר יהודי שלמד הנדסה בפאריז. "אולי בגללה החלטתי שלא יהיו לי ילדים. היא תמיד היתה עסוקה כל־כך, ואני אמרתי לעצמי, שאם אני רוצה להיות רקדנית וכוריאוגרפית, אני אהיה עסוקה בזה עד הסוף. אני לא אהיה בזה עד הסוף. אני לא אהיה 'אמא עסוקה'..."

מפצח האגוזים: ג'דמי אלן וקרן צור

אולי בגלל ההתמסרות הטוטאלית הזו נוצרה תדמית המורה הקשוחה וחסרת־הפשרות של ברטה. מורה ואשה המקריבה הכל ודורשת הכל. "ודאי שאני לא מוותרת", היא מסבירה. "אתה הרי יודע כמה קשה ללמד דיסיפלינה, משמעת עצמית, במיוחד לישראלים. אם מישהו מהרקדנים לא בא לשיעור, ודאי שאני מורידה לו מהמשכורת. איך אפשר בכלל לא לבוא לשיעור? הרי רקדן קלאסי שלא מתאמן יום־יום לא יכול להיות רקדן טוב... וכשהרקדנים שוכחים להגיד 'שלום', אני מעירה להם בשקט: מה יש, לא מגיע לי 'שלום' מכם? אני לא מורה שלכם, אחרי הכל? אני הרי נותנת ומלמדת אתכם משהו, לא? כי משמעת מתחילה בדברים קטנים שכאלה, ונמשכת ביכולת הביצוע על הבמה גם... ואני לא צריכה לספר לך שבלט קלאסי מבוסס בראש ובראשונה על משמעת עצמית, על דיסיפלינה גבוהה. שורה ישרה חייבת להיות שורה ישרה, ורגל ישרה חייבת להיות ישרה ומתוחה, ותנועה חייבת להיות מדוייקת..."

קודם־לכן, בחזרה על "סרנדה", כשניסו הבנות לבצע תנועה אחידה בשורה ישרה, והתוצאה לא סיפקה את ברטה, לחשה לעברי בחצי אנחה, לאחר שקראה הדרשה מתוך יותר ריכוז: "דבר כל־כך פשוט זה נראה, אבל אלוהים, כמה שזה קשה, הדברים הפשוטים האלה..."

לא שהיא פותרת מקשיים. נראה אפילו שקשיים דירבנו את ברטה והלל מרקמן מאז ומעולם. הם נפגשו בשיעורי הבלט של ארכיפובה בחיפה. הנערה החיפנית שהגיעה לשם מפני שהיו לה כתפיים שמוטות פנימה והסטודנט הצעיר בטכניון שאהב לרקוד עשו דרך ארוכה מאז נסעו ללמוד באנגליה ובאמסטרדאם, אצל סוניה תמרובה. "אשה נהדרת, ששמה האמיתי היה בטי ג'ייקובס, אבל אתה יודע שבעולם הבלט שם רוסי ומילים צרפתיות עושים את העניין. תמרובה, שתיינית ושיכורה כרונית, מתה בגיל 40, אבל אנחנו אהבנו אותה והיא אהבה אותנו". ברטה והלל רקדו בלהקות קלאסיות בבלגיה, בשוויץ ובצרפת, והחליטו לחזור ארצה בתחילת שנות ה־60, למרות הכל. כאן רקדו אצל אריס דה־פיליפ באופרה התל־אביבית ופרשו משם, "כי לא יכולתי לסבול את היחס שלה לאנשים". כיון שמלבד האופרה לא היה איפה לרקוד בלט קלאסי, הקימו את להקתם, בדיוק לפני עשרים שנה. אבא ימפולסקי רכש עבורם את המקום בכיכר המדינה, וברטה והלל היו למייסדי הלהקה הקלאסית הראשונה בישראל. עם הזמן הוחלף השם, מ"הבלט הקלאסי" והפך להיות "הבלט הישראלי". בשני המקרים נשמעו כלפיהם טענות.

בתחילה טענו שכבלט קלאסי הרמה היא לא מה שהיא צריכה להיות במגרש הבינלאומי הזה, ואחר־כך שאלו מה ישראלי בבלט הזה, שמהותו אירופית, וגדל לכ־25 רקדנים, שמרביתם זרים. ברטה ששמעה כבר את השאלות והטענות הללו אלפי פעמים, ככל הנראה, יוצאת מיד להתקפת־נגד: "ומה עם קבוצות הכדורסל שלנו? אולסי פרי הוא ישראלי? ומה עם הפילהרמונית? חוץ מזה, היום מחצית הרקדנים אצלנו הם ישראלים. תלמידים שלנו, שאנחנו גידלנו וטיפחנו. כי מאיפה רוצים שאקח רקדנים קלאסיים? וגם הזרים לא ששים לבוא לישראל בגלל תנאים כלכליים ובגלל אלף ואחת סיבות. אבל בין הרקדנים הזרים שלנו יש כמה עולים חדשים, וגם זה משהו..."

אחר־כך, כמין הערת סיכום, היא אומרת: "אני לוקחת רקדנים שלא מתקבלים לשום להקה, עובדת איתם, ואחרי שרקדו אצלנו, הם מתקבלים לכל להקה בעולם..."

ואתה שומע איך מתערבבים בקולה הסיפוק האמהי והכאב על הבנים שפרשו כנפיים למקומות אחרים...

לאו השבוע • לאו השבוע • לאו השבוע • לאו השבוע ... **בידור** לאו השבוע • לאו השבוע • לאו השבוע • לאו השבוע

הבימה התיאטרון הלאומי
מירלה אפרת
מוצ"ש 17.1: 18.30, 21.30
בבתא
מוצ"ש 24.1 יום א' 25.1
חדוד וניח
בגלל אבל של אחד השחקנים
הצגות בתאריכים 14.1–20.1
מתבטלות

התיאטרון הקאמרי
עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני
מוצ"ש 17.1 יום ב' 19.1: 20.00
התילוני האחרון בצוותא
מוצ"ש 17.1 יום ב' 19.1: 20.00
אהבה מאוחרת
יום א' 18.1
אני לא רפפורט – בה' ירושלים
מוצ"ש 17.1 יום א' 18.1

התיאטרון העירוני חיפה
מוליד – בתיאטרון חיפה
מוצ"ש 17.1 ב־20.30 סדרה 19
יום א' 18.1 20.30 סדרה ס"נ
מנוחה להצעות – וזה טול
במועדון התיאטרון
מוצ"ש 17.1 סדרה 04
ביום א' 18.1 סדרה מ"ב
שבתעתון – האופטימיסט
בתיאטרון חיפה מחר ב־11.00

תיאטרון באר־שבע
מקהלת אי הסכמה
מוצ"ש 17.1 סדרה 6
יום א' 18.1 סדרה 22
אילוף הסוררת
יום ב' 19.1 סדרה 17
הספר משביליה
מוצ"ש 24.1 – יהוד (א. לעס)
מותו של פקיד
מוצ"ש 24.1 – אשקלון (א. לעס)

טוביה דובי
צפיר גל
תולדות עם ישראל
השלמות ותיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום
עם: חני נחמיאס, אסנת ושינסקי, אבי דור
ת"א „הקאמרי" הערב 16.1 ב־10
עפולה „היכל התרבות" מחר 17.1 ב־9
ת"א „בית החייל" 18.1 ב־9
תיאטרון חיפה ב־18.30 ב' 19.1, ג' 20.1
יום ד' 21.1 ב־9.00
ת"א „בית החייל" 22.1 ב־9.00
כרטיסים: הרדן, קסטל, בקופות

סרטי הערב בתל־אביב

„דיזנגוף 1" ב־22.00 „מכבסה יפהפיה שלי"	„סיון" ב־22.00, 24.15 „איפה הגרעינה... לעזאזל"
„דיזנגוף 2" ב־22.00 „מונה ליזה"	„פריז" 22.00, 24.00 „את מכוכב אחר"
„דיזנגוף 3" ב־22.00 „זכרונות אהבה מפירנצה"	„דרייב־אין" ב־22.00 „אהבה בשחקים" / „סקס" ב־24.15
„לב 1" ב־22.00 „הקשר הגרגי"	„תמוז" ב־22.00 „באוי לינדון"
„לב 2" ב־22.00 „הגבל הבורמזי"	„לימור" ב־22.00, 24.15 „להתחתן שוב"
„לב 3" ב־22.00 „גבר ואשה אחרי 20 שנה"	„לילי" רמת־גן ב־22.00 „חנה ואחיותיה"
„לב 4" ב־22.00 „בעקבות הכרך"	„הקולנוע" (בית ציוני אמריקה) הערב ב־24.00 „אהבה באחרונה"
„צפרון" ב־22.00 „המשימה"	„ארמון" חולון הערב ב־18.00 „עיר ללא רחמים"

מוזיאון תל אביב
שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מוריעין
וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות חדשות
מיקומים (SITINGS), אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. (ראה סרט על אמנות).
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

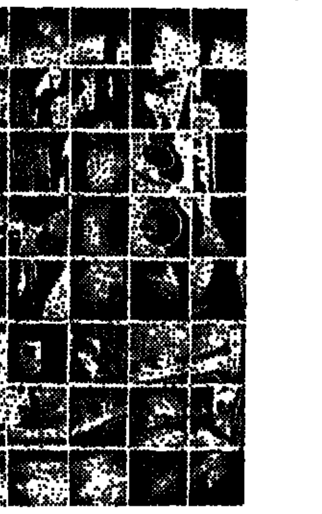
תערוכות
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
שיח גלריה בתערוכת המופשט הגיאומטרי, מוצ"ש 17.1 בשעה 20.00
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק, מוות, אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
רביעיית תל אביב. טאוב, שוסטר, כינורות; בנימיני, ויולה; רויל, צ'לו. עם: נ. הורטמן, ויולה. בתכנית: מוצרט, ברטוק, ברהמס. היום, יום שישי, 16.1, בשעה 14.30.

הרצאה
פיסול אורבאני בירושלים. ע"י ד"ר מיכאל לוין, ארצר ראשי. יום ראשון, 18.1, בשעה 20.30.

מחול
"תנועות" – אנסמבל לריקוד. היבורים בתנועה עמוס חץ. יום שלישי, 20.1, בשעה 21.00.

קולנוע
סרטי פרסומת חדשים. הזוכים בפסטיבל קאן לסרטי פרסומת, 1986. לאחר הקרנת הסרטים יתקיים רב־שיח, באריכות פרסום אריאלי. יום שני, 19.1, בשעה 21.00.
סרט על אמנות • "14 אמריקאים: מגמות של שנות ה־70". (1979, 90 דקות, בצבע, אנגלית ללא תרגום). במסגרת התערוכה מיקומים. יום רביעי, 21.1, בשעה 21.00.
"שואה" (צרפת, 1974–1985, 9.5 שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש, עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית). מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א' מוצ"ש, 17.1, בשעה 18.00; א'–ה', 18–22.1, בשעה 19.00.
חלק ב' א'–ה', 18–22.1, בשעה 13.00


דייויד הוקני גיטרה צהובה, 1982

לילדים
"עיגול ועור משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4.
עם עירית ועזרא רגן. בימים ראשון ורביעי, בשעה 17.00.
"צורות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6 טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור

תערוכה חדשה
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־הפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים תדביקי פסיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני, יום שלישי, 20.1 בשעה 20.00.

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

מועדון מטיילי מעריב
יום טיול ברכב מדברי במדבר יהודה
תאריכי יציאה: 24.1; 7.2.
מחיר: 36.- ש"ח לאדם.
כולל:
רכב מדברי, הדרכה וארוחת צהרים בשטח.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב" רח' קרליבך 2, תל־אביב, טלפון 03־439207

כותבי שירה ופרוזה!!!
אנו מעוניינים לקבל חומר כתוב בתחום שירה – פרוזה – ספרות לילדים ובנושאים כלליים...
„סער" הוצאה לאור,
שד' עמנואל 15, תל־אביב, ת.ד. 26243 תל־אביב
המתאימים יוזמנו למערכת

צ'וּפר
כל חודש:
כתבות, סיפורים, שירים, קומיקס, פוסטר וחידונים

עתון צבעוני
לילדים בגיל 7–12
מצורף כל חודש
חינם לירחון AK
★ צ'ופר – עתון גדול לילדים ★ צ'ופר – עתון גדול לילדים ★ צ'ופר – עתון גדול לילדים ★

לאנשים רציניים!
פנוי/ה ומעוניין להקים בית ומשפחה
פנה/י לאלי שלוש, שדכן משפחתי, פרטי, אמין ובעל קשרים.
בבית, גם בשבת – 03־991949, 03־990507

לא להחמיץ
האזינו ל„קול השלום" ב־14.00
כוכב השבת
שעה מיוחדת עם
אל ג'ארו
עם צאת האלבום החדש
L IS FORLOVER
חדש בסדרה „יבוא במחיר כחול לבן"
תקליטי הד־ארצי

הנהג
עשה לך
מנהג –
קח עמך
חייל לדרך

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מאמי
בימת צוותא מציגה: מנטזיית רוק
„לא להתמיד, ראיתי פעמיים, אבוא גם בשלישית" (נעמה אורן יד' אחרונות)
„ברוח מאמי, במלוא אחת זו הצלחה" (אדי פרוקל קול ת"א)
תל־אביב „צוותא" הערב 16.1 ב־22.00
חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 17.1 ב־21.00
טל. קופת צוותא 210156/7

פרח לב הזהב
עפ"י אנדרסן
הרצגת שאורבת ילדים
עפולה „מופתרון" מחר שבת 17.1 ב־11.30
שכונת התקווה אודי בית דני יום ה' 22.1 ב־4.30
פתח־תקווה „שלום" יום ג' 27.1 ב־4.30
יבנה „מתנ"ס" 28.1 ב־4.30
כרטיסים במשרדים ובקופות התיאטרון
באורץ עוף 248012

ציפי שביט
במופע מוסיקלי חדש לכל המשפחה
ציפי קפיץ וחבריה ומיסטר פיץ
הרצליה „דור" יום ב' 19.1 ב־4.30
בת־ים „עצמאות" יום ג' 20.1 ב־4.30
מגדל־העמק „היכל התיאטרון" יום ב' 26.1 ב־4.00
רעננה „אורות" 27.1 ב־4.30
רחובות „ויקס" 28.1 ב־4.30
גבעתיים „הדר" 31.1 ב־11
כרטיסים במשרדים ובקופות
תיאטרון יובל 03־287234

זהו פלמנקו
20 רקדנים זמרים ונגנים
תל־אביב „היכל התרבות" ב' 9.2, ד' 11.2 ב־9.00
חיפה „אודיטוריום" ה' 12.2 ב־9
באר־שבע „קרן" ו' 13.2 ב־10
ים „בניני האומה" מוצ"ש 14.2 ב־9.00
אילת־השחר „יד־למגינים" יום ו' 6.2 ב־9.30
כפ"ס „היכל התרבות" א' 8.2 ב־8.30
גבעתיים מוזק ג' 10.2 ב־9
כרטיסים בכל משרדי הכרטיסים

שלישית בידור חדשה
90-60-90
„...והמסע הנוסף"
רובה יואל ריפל • ביימו גדי יגיל
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 17.1 ב־9
טל. הקופה 223746, 231139
אשקלון „רחל" יום ה' 22.1 ב־9
ר"ג „אורדע" יום ו' 23.1 ב־10
עפולה „היכל התרבות" מוצ"ש 24.1 ב־9
כרטיסים במשרדים ובקופות
תיאטרון יובל 03־287235

חנה לסלאו
באיוך ישיר
הזרם מהוגשה לתקופה מוגבלת
קרית־ביאליק „סביון" הערב יום ו' 16.1 ב־10.00
באר־שבע „גילת" מחר מוצ"ש 17.1 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 19.1 ב־9 וביום ג' 20.1 ב־9
תיאטרון יובל 03־287234

יונה אליאן ששון גבאי
בקומדיה
זוג פתוח
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
תרגום: יהונתן גפן
בהשתתפות יעקב איילי
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 16.1 ב־10.00
טל. הקופה 721730
ראשון־לציון „צוותא" מחר מוצ"ש 17.1 ב־9.00
טל. הקופה 941081
סירין 451654

יהונתן גפן
„על הפנים"
עם **אלון אולארצ'יק**
קלידים וסינטיסייזר: רמי לוין
קרית־חיים „בית־ענלר" הערב יום ו' 16.1 ב־10.00
טל. הקופה 724691
ת"א „בית־ליסין" מחר מוצ"ש 17.1 ב־8.30
טל. הקופה 256655
ת"א „צוותא" יום ג' 20.1 ב־9.00
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 23.1 ב־10.00
כרטיסים הדרן, קסטל, ביה"ס

מיסטיקה 87

ערבי מיסטיקה
ב„חמאם" יפו העתיקה
הערב יום ו' ב־10.30
בימים: ב', ג', ד', ה' ב־8.30
מפגשים אישיים עם מגידי־עתידות
בחמאם:
בימים ב', ג', ד', ה' משעה 4.00
תיאטרון מילר 267297

דודו טופז
בהצגת הבידור החדשה
בלי חשבון
הערב בעלייה ב„שיבת לפטיבה"
חולון „רינה" הערב יום ו' 16.1 ב־10.30
כפר־סבא „בית־העם" מחר מוצ"ש 17.1 ב־9.00
חיפה „שביט" 23.1 ב־10
רחובות „ויקס" 24.1 ב־9
תיאטרון מילר 39190

הקוזקים מהוולגה
להקת זמר דוקית בשירים ובריקודים
ק. ים „נוגה" הערב יום ו' 16.1 ב־9
ת"א „אהל־שם" מחר מוצ"ש 17.1 ב־8.30
ובמוצ"ש 24.1 ב־8.30
ת"א „ב. החייל" יום ב' 26.1 ב־8.30
גבעתיים „ב. שוח" 18.1 ב־9
רח' יק 287192

הגשש החיוור
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 16.1 ב־10.00
עכו „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 17.1 ב־9.30
ת"א „ב. החייל" יום ד' 21.1 ב־9
חולון „רינת" יום ו' 23.1 ב־10
פרסום בלפין

גולן־גלובוס
רשת
סרטים שכדאי לראות הערב
„שחף" תל־אביב טל' 296645 12, 9.45 וודי אלן „חנה ואחיותיה"
שבת 11 בבוקר „תן לי גן לי"
„תל־אביב" תל־אביב טל' 281181 12, 10 קלינט איסטווד „חוט דעם"
„הוד" תל־אביב טל' 226326 12, 9.45 „הקשר הזהומי"
„אורלי" תל־אביב טל' 284025 בכורה ארצית בשעה 10 סרט מלא צחוקים „מורה לנשויים"
„בן־יהודה" תל־אביב טל' 222759 12, 9.45 דוברט רדפורד „משפט המשרים"
„סינמה 1" תל־אביב 12, 10 „אשר ללא חוק"
„סינמה 2" תל־אביב 12, 10 „אהבה בשחקים"
„היכל 1" פתח־תקווה בשעה 10 „אשר ללא חוק"
„היכל 2" פתח־תקווה בשעה 10 „מורה לנשויים"
„היכל 3" פתח־תקווה בשעה 10 „משפט המשרים"
„סבוי" חולון בשעה 10 „מלחמת כוכבים 2"
„הדר" גבעתיים בשעה 10 „משפט המשרים"
„פאר" תל־אביב הערב ב־10 בכורה ארצית „קציר הזעם"

שבוע 24 להצלחה

„חובה לכולם"
שתי אצבעות מצידון
„מקסים" תל־אביב
„אוריון" ירושלים
מגדל־העמק „היכל התרבות"
עפולה „היכל התרבות"
עברית „גול"
לוד „נוה זית"
נצרת מתנ"ס ברקוביץ
קריית־ים „נוגה"

אופנה:
סריגים בחורף
בגליון ינואר של
AK

מועדון מטיילי מעריב
קורס גלישת צוקים במדבר יהודה
שלב ב'
22 עד 24 בינואר 1987
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב" רח' קרליבך 2, תל־אביב, טלפון 03־439207

חברת **הד ארצי מודה לכולם**
לבעלי חנויות התקליטים, לידידינו ברדיו ובטלוויזיה, בעתונות ולכל אוהבי המוסיקה
על **1986 – שנה של להיטים ומוסיקה טובה**
★ אתניקס – להקת השנה...
★ ריבור חדש – ...
★ ...
★ ...
אלבומים חדשים בכל חנויות התקליטים

התנועה הציבורית למען יהודי בריה"מ
לציון 30 שנה ללהקה • 15 שנה להתחדשות העליה מבריה"מ
בהשתתפות להקת קולן
הופעה חגיגית
אנחנו כאן
להקת הפולקלור הייצוגית

1987 1957
4.2.87 בשעה 8
בהיכל התרבות
מנהל מוזיקלי אמנצה • ארקדי בלנק
כוריאוגרף ראשי גריגורי איינבבג
ניהול אמנותי של להקת המחול
דברי קישור והנחיה ד"ר דן רוגן
שוקי הופמן
סולנים: אורי אברמוביץ, דוד היאט, אידה בן עמי
זמר אורח: ...
100 זמרים רקדנים ונגנים

16 ינואר 1987

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 6
קומדיה מרליקה
חזרה לנעורים

אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 5
ארנולד שוורצנגר
בסרט פעולה עסקה ללא רחמים

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה
וודי אלן

בן-יהודה: שבוע 5
רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפט הנשרים

גורדון: שבוע 8
סרטו של רפי בוקאי
אוואנטי פופולו

גת: 7.15, 9.40 שבוע 2
וולפי גולדברג בקומדיה המצליחה
ג'ק פלאש המקפץ

דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 9
דניאל די לואיס
בסרטו עטור הפרסים של סטיבן פריירס
המכבסה היפהפיה שלי

דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 17
בוב הוסקינס (פרס פסטיבל קאן)
בדרמת המתח מונה ליזה

דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 20
סרטו של ג'יימס אייבורי
זכרונות אהבה מפירנצה

דקל: בכורה ארצית
סיסי ספייסק, קלורין קליין
בדרמה הרומנטית
סיגליות דוך בחולות

דרייב אין: 7.15, 9.30
אהבה בשחקים

הוד: שבוע 2
סרט מתח

הקולנוע (בית ציוני אמריקה):
שבוע 7 ג'קלין ביסט בדרמה
אהבה במסתרת
מוצ"ש 11.45 בלילה בית החיות

חן 1: שבת 11 בבוקר
תעתועי שחור הזקן
7.30, 9.45 שבוע 8
בט מידלר חטיפה נעימה

חן 2: שבת 11 בבוקר
בעקבות החרב הקסומה
7.25, 9.45 שבוע 14
ג'ושוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר
עליסה בארץ הפלאות
7.30, 9.40 בכורה ארצית
קלין טרליס בקומדיה האוסטרלית
מלקולם

חן 4: שבת 11 בבוקר
חברי הדרקון אליוט שבוע 15
7.30, 9.40 סוניה בראגה
דונה פלור בשואה לשניים

חן 5: שבת 11 בבוקר הפיראטים
7.15, 9.40 שבוע 7
איזבלה רוסליני בדרמה
קטיפה כחולה

לב יפו העתיקה (התיאטרון הישראלי): במוצ"ש 10 בלילה –
גרטה גארבו נינוצ'קה

לב 1: 7.30, 9.40 בכורה ארצית
סרט מתח

לב 2: 7.30, 9.40 שבוע 12
הסרט היפאני עטור הפרסים
הנבל הבורמזי

לב 3: 7.30 שבוע 5
ג'ולדין מייק' אוסקר '86
מסע אל האושר
9.40 שבוע 4
גבר ואשה אחרי 20 שנה

לב 4: 7.30, 9.40 שבוע 19
כריס כריסטופרסון, לורי סינגר

לימור התיאטרון: בכורה ארצית
קטלין טרנר בסרטו של קופולה

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: סרט של קלוד לנצמן – שואה

מקסים: שבוע 24 סרטו של אבי כהן
שתי אצבעות מצידון

פאריז: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 5
צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

סינמה 2: שבוע 24
טום קרוז, קלי מקגיליס
אהבה בשחקים

הסינמטק: 7.30 ... 9.45

פאר: שבוע 2
הסרט עטור הפרסים
קציר הזעם

פריז: שבת 11 בבוקר 1 צהריים
7.15, 9.30 שבוע 8
איש מכוכב אחר
מוצ"ש 11.30 בלילה

צפון: 7, 9.30 שבוע 4
רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס
פרס פסטיבל קאן המשימה

צליל (יפו): 6.30, 9.30
הסרט ההודי

שחף: 7, 9.30 שבוע 10
מיה פארו בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

תכלת: שבוע 24 קומדיה מטורפת
כולם נפלו על הראש

תל-אביב: קלינט איסטווד
בסרט הטוב ביותר
חזיז ורעם

תמוז המוזיקה: שבת 1 צהריים
5 תינוקת של רוזמרי
8.30 שבוע 2
מוצ"ש חצות אמריקן גראפיטי

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אביב: 7.15, 9.40
ווסי גולדברג בקומדיה
ג'ק פלאש המקפץ

אורדע: שבוע 3 צ'ארלס ברונסון
שוטר ללא חוק

ארמון: קומדיה של בלק אדוארדס
בלאגן מאורגן

גן 1: שבת 11 בבוקר
תעתועי שחור הזקן
7.25, 9.45 שבוע 8
בט מידלר חטיפה נעימה

גן 2: שבת 11 בבוקר
מהדובים באהבה
7, 9.40 שבוע 2
סרטו של ג'יימס אייבורי
זכרונות אהבה מפירנצה

גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי
7.20, 9.40 בכורה ארצית
קומדיה אוסטרלית
מלקולם

גן 4: שבת 11 בבוקר
בעקבות החרב הקסומה
7.20, 9.40 שבוע 9
ג'יימס וודס
ג'ושוע אתמול והיום

הדר: שבוע 8
רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפט הנשרים

לילי: שבוע 10 מיה פארו, מייקל קיין
בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: וויליאם הרט בסרט השנה
נשיקת אשת העכביש

מוקים כפר המכביה: 6.30

בת ים

בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: קומדיה מטורפת
תרגיל לרופאים מתחילים

עצמאות: סרט המתח
הטרמינייטור

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: סרט פעולה
עיר ללא רחמים
מוצ"ש 11.30 בלילה
רכבת תחתית

מגדל: שבוע 2
ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

סביר: ג'ובס וויליאמס
בסרט המתח
פולטרגייסט 2

מתנ"ס קרית שרת: טום קונטי
קלי מקגיליס ראובן ראובן

רינה: ג'יימס וודס בדרמה
ג'ושוע אתמול והיום

רחובות

בשעות: 7, 9.15

חן: סרטו של ג'יימס אייבורי
זכרונות אהבה מפירנצה

חן: סרט ראסל
צרות גדולות בצ'יינה טאון

בית העם: שבוע 4 מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

ראשון לציון

בשעות: 7, 9.15

נעמן: הסרט הישראלי
אוונטי פופולו

ראשון: טום קרוז קלי מקגיליס
אהבה בשחקים

רון 1: הפתיחה בקרוב
רון 2: הפתיחה בקרוב

פתח תקוה

בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: צ'ארלס ברונסון
שוטר ללא חוק

היכל 2: שבוע 4
קומדיה מרליקה
חזרה לנעורים

היכל 3: שבוע 5
רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפט הנשרים

שלום: ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

רעננה

אורות: 7.15, 9.30 דריל הנה
בסיפור המבוסס על רב המכר
שבטו דב המערות

קרית אונו

מתנ"ס: שבת 11 בבוקר 6.30
הטוב הרע והלא נורא
9 רכבת אל השמש

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: שבוע 6
קלי מקגיליס, טום קרוז
אהבה בשחקים

סטודיו: שבוע 2 וויליאם הרט
פרס השנה
נשיקת אשת העכביש

שרון: 6.30 בערב שואה חלק א'

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, 7
צרות גדולות בצ'יינה טאון
שבת 1.15, 3.15
9.30 הסיפור האמיתי

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30

דוד: מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

היכל: שון קונרי
כריסטופר למברט אריה הנצח

תפארת: 7, 9.30 סיגורני וויבר
שובו של הנוסע השמיני

מועדון קולנוע – דן אכדיה:
7 הקרנת טרום בכורה מיוחדת
קרוקודיל דנדי
9.30 משפט הנשרים

מלון מבוגר דניאל – אודיטוריום:
7, 9.30 סרטו של רומן פולנסקי
הפיראטים

חדרה

בשעות: 7, 9.15

דורית: קומדיה רומנטית

תפארת: שבוע 2 בט מידלר
חטיפה נעימה

עפולה

מגדלור: 6.30 רוב לאו
דמי מור הרומן של אתמול בלילה

רמלה

אורין: 5, 7.30, 9.30
טום קרוז, קלי מקגיליס
אהבה בשחקים

היכל התרבות: 7, 9.30 שבוע 2
הצבע ארגמן

גדרה

בית ריזל: 6.15 נילס הולגרסון
7.45 הצבע ארגמן

קרית מלאכי

צמרת: 7.15, 9.15
פולטרגייסט 2

ירושלים

בשעות: במוצ"ש 7.00, 9.00

אדיסון: קומדיה מרליקה
חזרה לנעורים

אורגיל: 7.15, 9.30 שבוע 8
בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: סרט פעולה
המשימה

אור 2: הסרט

אור 4: שבוע 22
שתי אצבעות מצידון

אור 5: 8.30 שבוע 3
הצבע ארגמן

אורנע: 6.45, 9
סרטו של קלוד ללוש
גבר ואשה אחרי 20 שנה

בית אגרון: 5.30 ... 6 יומנו של צב 7.45 ... 9.30 ...

חביבה: 7, 9.15 שבוע 6
סרטו של רפי בוקאי
אוונטי פופולו

כפיר: שבוע 10 מיה פארו
בסרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

מיטשל: 7, 9.15 שבוע 4
רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס
המשימה

סמדר: 7, 9.15 שבוע 2
סוניה ברגה
דונה פלור בשואה לשניים

סינמטק 1: 5.30 ... 7.30 רכבת תחתית 9.30 ...

סינמטק 2: 8 ...

עדן: שבוע 5 צ'ארלס ברונסון
שוטר ללא חוק

רון: גלן קלוז

תיאטרון ירושלים: מוצ"ש 6.30
שואה חלק ב'

לוד

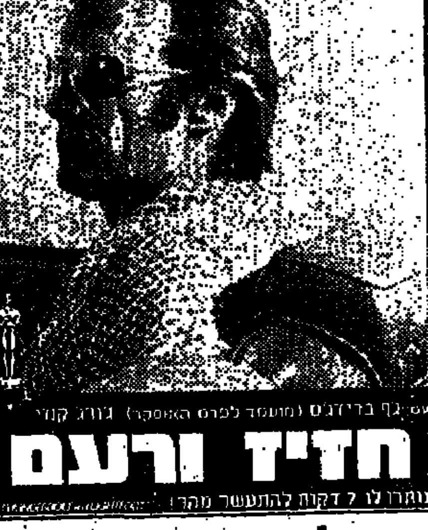
בשעות 7.15, 9.15

אורלי: רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפט הנשרים

נחשונים: שבוע 3 הסרט הישראלי
שתי אצבעות מצידון

נס ציונה

מגדל: 7, 9.15
רעם הגונג



סרטו הטוב ביותר של
קלינט איסטווד
במאי: מייקל צ'ימינו (צייד הצבאים)
עם: ג'ף ברידג'ס (מועמד לפרס האוסקר) ג'ורג' קנדי
חזיז ורעם
נותרו לו 7 דקות להתעשר מהר
"תל-אביב" תל-אביב
ליל שישי: 10, 12 ● מוצ"ש: 7.15, 9.30 ● חול: 4.30, 7.15, 9.30
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו
מזה שנים רבות. ציון 10 (על-ה)
הנבל הבורמזי
★★★★
סרט לירי, פשוט ונוגע ללב עם
מסר פציפיסטי החודר לנשמה.
סרט קסום, מכושף, שלא ישכח
במהרה. יהודה סטיה, ידיעות 3.11.86
בתי קולנוע "לב" ת"א גם ליל שישי 10 | "אורלי" חיפה

כולם נפלו על הראש
The Gods Must Be Crazy
הסרט המצליח ביותר בת"א
שבוע 23
של הצלחה מטורפת
בקולנוע תמוז המחודש ת"א
"תכלת" ת"א
"חן" חיפה

כתבה מיוחדת:
זהירות, כולסטרול!
בגליון ינואר של
AK
168 עמודים של צבע, הנאה ועניין

★★★★★
"יופי של סרט, נורא מצחיק, נורא עצוב. מומלץ!!!" מעריב
הועמד לפרס האוסקר 1987
סרטו של רפי בוקאי
אוונטי פופולו
שבוע 8
"גורדון" תל-אביב
"הבירה" ירושלים
"עצמון" חיפה גם ליל שישי 10
"נעמן" ראשון-לציון

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה

בשעות במוצ"ש: 7, 9.15

אורה: 6.30, 9 שבוע 4
רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס
המשימה

אורלי: 6.45, 9 שבוע 4
הסרט היפאני הנבל הבורמזי

אמפי: סרט מתח

ארמון: שבוע 5
ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים

חן: שבוע 7 קומדיה מטורפת
כולם נפלו על הראש

סינמטק: 7 אהבת חיים
9.30 המרגלת בעלת השיער האדום

עצמון 1: שבוע 2 קומדיה מרליקה
חזרה לנעורים

עצמון 2: 7.15, 9.30 שבוע 5
אוואנטי פופולו

פאר: שבוע 8 בט מידלר
חטיפה נעימה

קולנוע המדרשה: 6.45, 9.15 שבוע 6
פדריקו פליני, ג'ולייטה מסינה
ג'ינג'ר ופרד
מוצ"ש 11.30 בלילה

רב-גת 1: 6.45, 9.15 שבוע 2
איזבלה רוסליני
קטיפה כחולה

רב-גת 2: בט מידלר בקומדיה
חטיפה נעימה

שביט: גלנדה ג'קסון בדרמה
יומנו של צב

רון: שבוע 5
רוברט רדפורד, דבורה וינגר
משפט הנשרים

נוה שאנן

עממי: שבת 11 בבוקר
דמבו הפיל המעופף
6.45 תקלה מתגלגלת
9 מופע הקולנוע של רוקי

קרית חיים

בשעות: 7, 9.15

בית העם: רוברט רדפורד
דבורה וינגר משפט הנשרים

והיכל: טום קרוז
קלי מקגיליס אהבה בשחקים

קרית ביאליק

בשעות: 7, 9.15

סביון: ארנולד שוורצנגר
עסקה ללא רחמים
סטודיו: שבוע 2
הרומן של אתמול בלילה

קרית ים

נחשון: 7, 9.15
שתי אצבעות מצידון

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15
צ'ארלס ברונסון
שוטר ללא חוק

קרית טבעון

יובל-אורי: 7, 9
סרטו של וודי אלן
חנה ואחיותיה

קרית שמונה

7, 9
בסרט המתח
רכבת אל השמש

נהריה

בשעות: 6.45, 9

רון: ג'ין ויילדר בקומדיה
ירח דבש מבושל

עכו

אודיטוריום: 6
סרטו של צפל ישורון

טבריה

בשעות: 7.15, 9.15

אביב: קומדיה רומנטית
שוברי הלבבות

גיל: שבוע 4
שתי אצבעות מצידון

נצרת

מתנ"ס: 7, 9.15
7.45 שתי אצבעות מצידון

אשדוד

בשעות: 7.15, 9.30

אסתר: רוברט רדפורד,
דבורה וינגר משפט הנשרים

אשדור: בט מידלר בקומדיה
חטיפה נעימה

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: שבוע 2 דריל הנה
בסיפור המבוסס על רב המכר
שבטו דב המערות

מאור: ריצ'ארד פריור
בקומדיה נסיעה נעימה

באר שבע

אורות: 7.15, 9.15 שבוע 2
דריל הנה
בסיפור המבוסס על רב המכר
שבטו דב המערות

חן: 7.30, 9.30
קיר הנינג'ה

מרכז תרבות צרפתי: 7.30 הסרט הצרפתי
הנחש – והקריאות האינטימיות

בית העם: 7
9 הצבע ארגמן

גולן גלובוס-קנון ישראל
מציגים

ברונסון
השוטר הזועם שלקח את החוק לידיו
שוטר ללא חוק
"סינמה 1" ת"א גם ליל שישי 10, 12
"היכל" פ"ת גם ליל שישי 10 | "אורדע" רמת-גן
"עדן" ירושלים | "אורות" ק. מוצקין

פסטיבל וודי אלן
בקולנוע "בית לסין" תל-אביב
ששי: 2.30 אחה"צ + 11.30 בלילה
א'–ה': 11.15 בלילה

תום קרוז
קלי מקגיליס (העד)
אהבה בשחקים
"סינמה 2" ת"א גם ששי 10, 12
"דרייב אין" ת"א ליל שישי 10
מוצ"ש וחול: 7.15, 9.30
"אסתר" נתניה | "נעמן" ראשל"צ
"אורלי" לוד | "קריות" חיפה

רוברט רדפורד
דריל האנה דברה וינגר
משפט הנשרים
"בן יהודה" תל אביב גם ליל ששי: 9.45, 12 | "רון" חיפה
"היכל" פ"ת גם ליל ששי 10 | "הדר" גבעתיים גם ליל ששי 10
"אסתר" אשדוד | "אכדיה" הרצליה
"בית העם" קרית חיים | "אורן" רמלה

עפרה חזה
זמרת בינלאומית
בתקליט ומופע חדש
"ימים כשברים"
עם הלהיטים:
בוא ונגן אותי ☆ הכאב הזה
ליידי וכל הקלפים
התקליט + פוסטר ומילות השירים ובקלטות | הד ארצי

אנוק איימה ז'אן-לואי טרנטיניאן
בסרטו של: קלוד ללוש
גבר ואשה אחרי 20 שנה

סיפור האהבה שהסעיר את העולם לפני 20 שנה חוזר שוב בסרט חדש
מוסיקה: פרנסיס ליי עיצוב תלבושות: אונגרו
בתי קולנוע "לב" ת"א גם ליל ששי 10 | "אורנע" ירושלים | "אורון" ערד

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר

ת"א

תל 1 – 11 בבוקר – תעתועי שחור הזקן
תל 2 – 11 בבוקר – בעקבות החרב הקסומה
תל 3 – 11 בבוקר – עליסה בארץ הפלאות
תל 4 – 11 בבוקר – חברי הדרקון אליוט
תל 5 – 11 בבוקר – הפירטים

רמת-גן

גן 1 – 11 בבוקר – תעתועי שחור הזקן
גן 2 – 11 בבוקר – מהדובים באהבה
גן 3 – 11 בבוקר – בילבי
גן 4 – 11 בבוקר – בעקבות החרב הקסומה

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

תל 1 – 10–12.15 – חטיפה נעימה
תל 2 – 9.50–12.05 – ג'ושע אתמול והיום
תל 3 – 10–12.05 – מלקולם
תל 4 – 9.50–12.05 – דונה פלור נשואה לשניים
תל 5 – 9.50–12.05 – קטיפה כחולה
אסתר – 10 – עסקה ללא רחמים
גת – ב-10 – ג'ק פלאש המקפץ

רמת-גן

גן 1 – ב-10 – חטיפה נעימה
גן 2 – ב-10 – זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3 – ב-10 – מלקולם
גן 4 – ב-10 – ג'ושע אתמול והיום
ארמון – ב-10 – בלאגן מאורגן
אונאדים – ב-10 – ג'ק פלאש המקפץ

חיפה

גת – ב-10 – קטיפה כחולה
גת 2 – ב-10 – חטיפה נעימה
פאר – ב-10 – ג'ק פלאש המקפץ

חולון

מגדל – ב-10 – עסקה ללא רחמים

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.02
- זריחתה מחר: 06.35
- פרק יומי: ישעיה יא־יב
- משנה יומית: טהורות ד', ח־ט
- דף יומי: ב"ק, קנ"ז
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים, י"ב־י"ג
- פרשת השבוע: ויחי

שבת
- שקיעת החמה: 17.02
- זריחתה מחר: 06.35
- פרק יומי: ישעיה כ"א־כ"ב
- משנה יומית: טהורות ד', י־י"א
- דף יומי: ב"ק, קי"ז
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים, ג־ה
- פרשת השבוע: ויחי

„ואיפה העדינות?... לעזאזלו"

סרטו של
פטריק שולמן („סיפור בזוג זג")

מקביל בין חיי־הזמין של שלושה זוגות: חרמנים, מרובעים ואוהבים

סרט מקורי, שובב, מלא קסם והומור
שזכה בפרס מסך הזהב בפסטיבל קאן.

לכו לראות בקולנוע „סיוון" תל־אביב (אלנבי המחודש, פינת קינג ג'ורג')

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	● ■	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	● ■	052-541333	052-551222	052-555556
זכרון יעקב	■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	● ■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	● ■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	● ■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	● ■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	● ■	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	● ■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	● ■	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	● ■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	● ■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	● ■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	● ■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	● ■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון		057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	● ■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	● ■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	● ■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	● ■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	● ■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד		057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	● ■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין		069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	● ■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין		04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	● ■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון־לציון	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	● ■	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	● ■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן	●	03-781111	03-742222	03-7344444
רמת־השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	● ■	052-33222	052-531222	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	● ■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

בתי מרקחת

יום ששי 16.1.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „שהר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת־ים: „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „גרמוזה" – ביאליק 50 – 722237.
כפר־סבא: „קופת־חולים השרון" – דרך השרון – הוד־השרון.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 17.1.87

ירושלים: „הר חוצבים" – הר חוצבים – 287480. מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „אושה" – דיזנגוף 165 – 224717.
חיפה והקריות: „גודדאר" – גורדון 31 – 664039. „סנטגוף" – הנ' דוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת־ים: „עצמאות" – בלפור 75 – 865583. „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת־גן והסביבה: „המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רעננה: „גולן" – מרכז גולן אחוזה 198. מוצ"ש: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 18.1.87

ירושלים: „אשר" – מ. מסחרי ק. יובל – 418541.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720.

יום שני 19.1.87

ירושלים: „קופ"ח לאומית" – הגידם 1 – 224173/8.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב – 413730.
חיפה והקריות: „מוצקין" – שד' חשופטים 64 ק. מוצקין – 737243. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „הרצל" – הרצל 52 – 722372.
רעננה: „קופ"ח הוד־השרון" – הרשות – הוד־השרון.
נתניה: „נתניה" – הרצל 11 – 22842.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 20.1.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „בלפור" – בלפור 2 – 299856.
חיפה והקריות: „גודדאר" – גורדון 31 – 664039. „ביכ הקריות" – שד' בן־גוריון 73 ק. מוצקין – 737477.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 588360.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971. „רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643.
רעננה: „קופ"ח בן־גוריון" – בן־גוריון 43 – כפר־סבא.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 21.1.87

ירושלים: „אליסון" – ישעיהו 10 – 232553.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: „הדס" – תורג 53 – 252214. „היסוד" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: „שואף־רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
ונתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 22.1.87

ירושלים: „ביה"ח הר הצופים" – הר הצופים – 818111.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „ניצן" – מרדכי נמיר – ככר ניצן ק. ים – 751680. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.

חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „אבנר גלעד" – ויצמן 34 – כפר־סבא.
נתניה: „קופ"ח מאוחדת" – הרב קוק 13 – 44655.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

רמת־גן והסביבה: „ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788515. „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רעננה: „קופ"ח מאוחדת" – יהושע בן־גמלה – הוד־השרון.
נתניה: „הרמה" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

מרכזי מידע „אגדי": 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „ויתוח" דיזנגוף 118, טל' 239952.

עזרה נפשית

מרכז מידע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902

תחנת יעוץ לנוער, אליטם ימים א'–ה' 17–22 (טיפול חינם), טל' 462076, 463587.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'–ה' 9–18, טל' 03-231675, 03-235922.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257321

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א בוגרשוב 66, טל' 281228/9. חיפה: רח' הססורט 14 טל' 04-381520. נתניה: רח' מקדונלד 7, טל' 053-44964/5

„יד ביד" – ארון קשבת לנער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027. חיפה: מ־11 עד 8 בערב – טל' 04-229488

„קו פתוח" לילדים ונוער – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

רכבת

ירושלים
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
- ★ לירושלים מבני ברק 8.18
- ★ לחיפה 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת־גלים
- ★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30,
- ★ לירושלים 7.00
  היציאה מחיפה מרכז – ב־10 דקות קודם

מנהריה
- ★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35*
- ★ לחיפה 14.28

*רכבת ישירה

מטוסים

מודעי המראות ונחיתות תעופה: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ־9 בערב עד חצות, בסופי שבוע – 24 שעות בריציפות, טל' 284649. בחיפה: הגפן 26, קן, כל יום מ־8–11 בערב, טל' 523566.

מעריב לילדים

ט"ז בטבת תשמ"ז
16 בינואר 1987
גליון 296

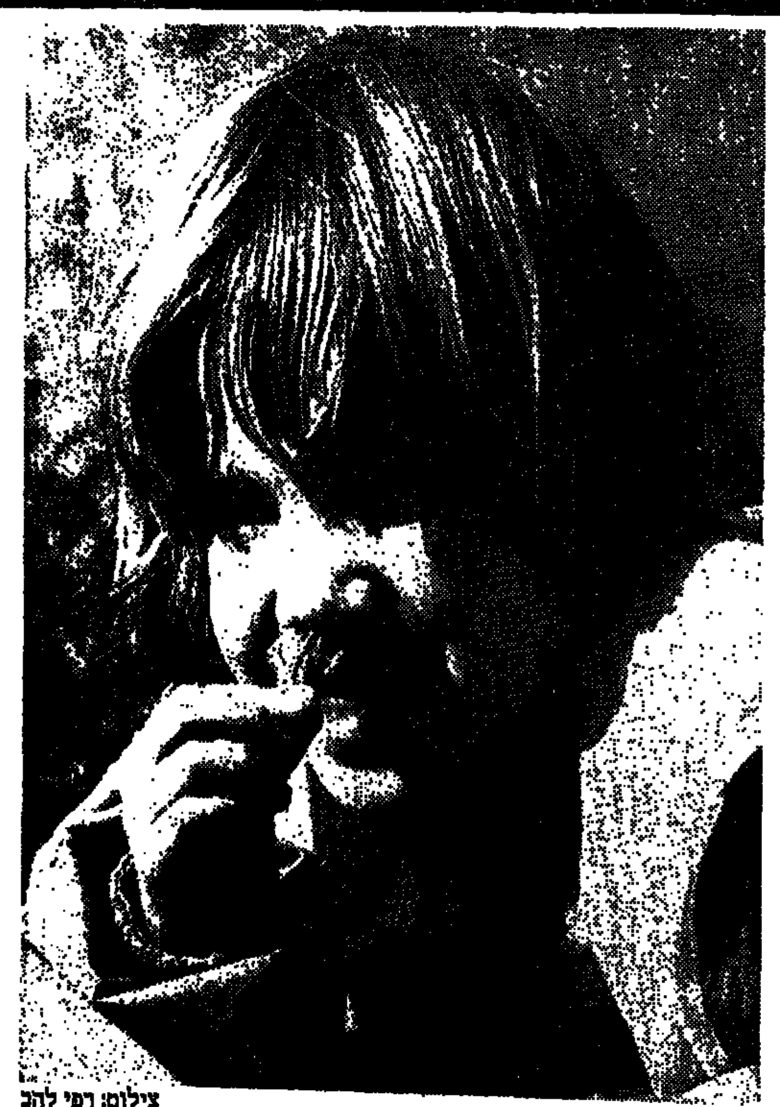
עֲרִיכָה: בַּת־דּוֹרָה
עִצּוּב: בַּרְבָּרָה

אוטו יָשָׁן

מאת: יְהוֹשֻׁעַ צַפְרִיר

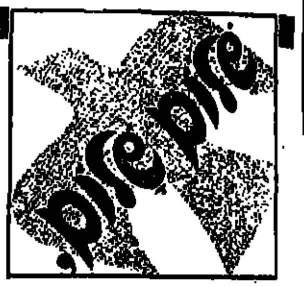
בֶּחָצֵר שֶׁל הַגַּן יֵשׁ אוֹטוֹ
יָשָׁן.
הוּא לֹא שׁוֹתֶה בֶּנְזִין וְלֹא
מוֹצִיא עָשָׁן.
כָּל פַּעַם שֶׁעָצוּב לִי, אוֹ בָּא
לִי לִבְכּוֹת,
הָאוֹטוֹ מְזַמֵּין אוֹתִי לְתוֹכוֹ.

"הִכָּנֵס, הִכָּנֵס," לוֹחֵשׁ הוּא
בַּלָּאט.
"קַח אֶת הַהֶגֶה, סַע לְאֵילַת,
סַע לַגָּלִיל, אוֹ לְעֵמֶק
בֵּית־שְׁאָן –"
וּכְבָר לֹא עָצוּב לִי בָּאוֹטוֹ
הַיָּשָׁן.



ריח גן עדן

צילום: רפי להב



קמים אנשים בבוקר ומתכננים לבנות בית. בית גבוה, בית גדול שיתן הנאה לגרים בו. בית בן אחת־עשרה קומות. בית עם כל השכלולים והחידושים.

ורק דבר אחד נותר בלי תשומת לב – אמצעי הבטיחות למניעת שרפות, והתרעה במקרה שפורצת דלקה בבית.

וכך אירע האסון – כאשר במערכת החשמל חלה תקלה והכבלים התלקחו ועלו באש, נמשכו הלהבות והעשן ועלו כלפי מעלה במעלית ובחדר המדרגות. וכאשר התעוררו דיירי הבניין – היתה האש והיה העשן למלכודת, ולרוע המזל ללכידת מוות למשפחה שלמה.

זו לא הפעם הראשונה שבניין גבוה עולה באש, והלקחים לא מיושמים בכל הבניינים הגבוהים בארץ.

איתי, עידית, יאיר ואביהם – יצחק – נלקחו מאתנו ונשמותיהם הטהורות עלו בעשן למרומים. כל ילדי ישראל אבלים עליהם.

תקוה שהאסון הנורא ינער את בוני הבניינים הגבוהים ואת הדיירים לנקוט באמצעי מניעה נגד שרפות, שאסון כזה לא יחזור לעולם!

שבת שלום
עמוס בר

בת דורה

סוּפֶר פָּשׁוּשׁ

כָּתְבָה: ג'וּדִי בְּלוּם
סִפְרִיַּת רֵאשִׁית קְרִיאָה
עוֹרֶכֶת: יַרְדֵּנָה הֲדַס.
בֵּית הוֹצָאַת כֶּתֶר יְרוּשָׁלַיִם
צִיּוּרִים וַעֲטִיפָה: חַיִּים אַרְלְפָּאוּם.

בְּ"סוּפֶר פָּשׁוּשׁ" אֲנַחְנוּ חוֹזְרִים וּפוֹגְשִׁים בִּבְנֵי מִשְׁפַּחַת הָאטְשֶׁר מִן הַסֵּפֶר "סְתָם אֶחָד", שֶׁכְּבָר רָאָה אוֹר בְּסִדְרַת רֵאשִׁית קְרִיאָה.

בְּסִפּוּר שֶׁלְּפָנֵינוּ, שֶׁמַּתְאִים כָּאָמוּר לִילָדִים בְּרֵאשִׁית הַקְּרִיאָה שֶׁלָּהֶם מְסֻפָּר עַל אָחוֹת שֶׁנּוֹלְדָה לְפִיטֶר וּלְאָחִיו הַקָּטָן. פִּיטֶר מַחְלִיט לִבְרֹחַ מֵהַבַּיִת וּפָשׁוּשׁ פּוֹתֵחַ בְּסִדְרַת תַּעֲלוּלִים לְסִלּוּק הָאָחוֹת הַתִּינֹקֶת וְלִשְׁמִירַת מַעֲמַד "הַיֶּלֶד הַקָּטָן" בַּבַּיִת. וְנוֹסָף לְכָךְ מַחְלִיטִים אַבָּא וְאִמָּא לַעֲבֹר דִּירָה וְלִבְחֹן אֶת הַחַיִּים מִחוּץ לָעִיר הַגְּדוֹלָה.

עַל הַשָּׁנָה, שֶׁעוֹבֶרֶת עַל פִּיטֶר וְאָחִיו בַּמָּקוֹם הֶחָדָשׁ וּמְחַבֶּרֶת הָאָחוֹת הַקְּטַנָּה נִקְרָא בְּסֵפֶר מְשַׁעֲשֵׁעַ וְרָגִישׁ זֶה.

לֹא הֶגְיוֹנִי

רִנָּה שליין

שֶׁעַכְבָּר יִדְחֹף הַר,
שֶׁאֵשׁ תַּצִּית נָהָר,
שֶׁנָּחָשׁ יִתֵּן עֵצָה טוֹבָה,
שֶׁאֶפְרוֹחַ יְדַגֵּר עַל בֵּיצָה,

שֶׁהִיפּוֹפּוֹטָם יִלְבַּשׁ בֶּגֶד יָם,
שֶׁכּוֹבַע טֶמְבֶּל יִהְיֶה חָכָם,
שֶׁאִמָּא וְאַבָּא יָכִינוּ שִׁעוּרִים,
וַאֲנִי אֵלֵךְ לַאֲסֵפַת הוֹרִים.

פרשה

נפתלי קראוס

ספורים ורעיונות מפרשת השבוע

ויחי

החולה הראשון בעולם

יעקב אבינו בן 147, זקן ושבע ימים. לא רק ימים, אלא גם צרות. כל חייו נאבק על קיומו ממש כמו עם ישראל, הנושא את שמו. קודם צרות מעשו, האח האלים, אחר כך בעיות עם חמיו, לבן הנוכל. אחר כך צרות בשכם, עם דינה בתו ועם שמעון ולוי, שלא מסגלים לשאת את החרפה. אחר כך מכירת יוסף ובסוף הירידה מצרימה, ממנה כל כך פחד וחשש. הוא היה דבק בארץ המבטחת והנה נאלץ לרדת, כדי לראות את בנו האהוב, יוסף, שפתאום התגלה שהוא חי והוא סגנו של פרעה, מלך מצרים.

17 שנים חי יעקב אבינו במצרים ועכשיו הוא מרגיש שקרבו ימיו למות. חכמינו מספרים כי עד יעקב אבינו לא היו מחלות בעולם ואנשים היו מתים, בבוא שעתם, מבלי לחלות תחלה. היה זה יעקב אבינו שבקש מהקדוש־ברוך־הוא אתות כלשהו, לפני שהאדם הולך לעולמו. אם הוא יהיה קצת חולה, יבין שזה הסוף ויתכונן, יוכל לצוות על בניו, לברכם, להדריכם.

ואכן, כאן בפרשתנו, מזכר לראשונה, ענין המחלה. "ויאמר ליוסף: הנה אביך חולה". יוסף הבין את הרמז ולקח אל האבא הזקן את שני בניו, הנכדים "המצריים" של יעקב, כדי שיברך אותם. יעקב אבינו שם את ידו על ראש אפרים ומנשה ומברך אותם בברכה שמאז הפכה למסורתית בעם ישראל:

"המלאך הגאל אותי מכל רע, יברך את הנערים ויקרא בהם שמי ושם אבותי, אברהם ויצחק וידגו לרוב בקרב הארץ". והוא מוסיף את הברכה השגורה עד היום, כאשר אבא מברך את בניו, בליל שבת, אחרי הדלקת הנרות: "ישמך אלוקים כאפרים וכמנשה".

יעקב אבינו חולק כבוד מלכים לבנו, יוסף, שהוא אחרי הכל, משנה למלך מצרים. כאשר יוסף מופיע, יעקב משתחוה לפניו וחכמינו מעירים על כך במתגם השגור בפי הבריות לאמור: "תעלא בעידניה סגיד ליהו" – זאת אומרת, כאשר מגיעה שעתו של השועל למלך – תשתחוה לו, למרות שהוא לא בדיוק מלך החיות...

יעקב מתנצל ומבקש טובה. מתנצל על כך שלא קבר את רחל, אמו של יוסף, במערת המכפלה, שם קבורים האבות, שם קבר את לאה – ושם הוא בעצמו מבקש להקבר. הטובה שהוא מבקש, נוגעת בנפשו: "אל נא תקברני במצרים!" אני הולך למות, אך אינני רוצה להיות קבור כאן, בין עובדי כוכבים, שיעשו פלחן אלילי מגופתי, אלא תוליכני בבקשה לארץ כנען ותקבור אותי במערת המכפלה.

יעקב חוזר ומתנצל: "ואף על פי שאני מטריח עליך להוליכני להקבר בארץ כנען ולא כך עשיתי עם אמך (שהרי מתה סמוך לבית לחם) ולא הולכתיה אפילו לבית לחם להכניסה לארץ וידעתי שיש בלבך עלי – אבל דע לך, שעל פי הדבור (לפי צו האלקים) קברתיה שם, שתהא לעזרה לבניה: כשיגלה אותם נבוזראדן ויהיו עוברים שם, יוצאת רחל על קברה ובוכה ומבקשת עליהם רחמים, שנאמר "קול ברמה נשמע... רחל מבכה על בניה, מאנה להנחם על בניה..." (ירמיהו ל"א) והקב"ה משיב לה "...יש שכר לפעלתך... ושבו בנים לגבולם" (שם) (רש"י על פי המדרש).

יוסף מבטיח שיקיים את בקשת אביו. עתה קורא יעקב לכל בניו, מזכיר נשפחות, נוזף בהם ומברך אותם. כל אחד לפי המגיע לו. על כך – בפעם אחרת.

חוכמה בכפם

רחוק וגבוה בין ענני הגשם האפורים נפתח פתח קטנטן ופסת שמים תכולה נתגלתה. היש בזה סימן לאביב שממתין באיזה פנה במרומים? האשנב שנפתח בעננים נסגר מיד והעננים המשיכו להמטיר עוד ועוד ועוד. השמים חייבים לנו הרבה מים והם מנסים להחזיר את החוב הגדול.

אבל האביב פועל בשקט ובשקדנות ותראו שהוא יגיע. הוא שולח לנו סימנים ראשוניים, והבולט בין כל הסימנים הוא – אורך היום.

ה־21 בדצמבר היה היום הקצר ביותר השנה, והלילה שלו – הארוך ביותר. ובאמת, כאשר הערב יורד בחמש אחר הצהרים – ההרגשה של חרף היא מאד חזקה.

אבל, כבר למחרת, ב־22 בדצמבר מתחיל היום להתארך – על חשבון הלילה. זאת אומרת שכל יום ויום מתקצר הלילה והיום מתארך.

וכאשר ישתוו היום והלילה וזה יקרה בעוד כחודשיים וחצי, בחודש מרס – יהיה כבר האביב בעיצומו.

החמנית

(מבוסס על אגדות עתיקות)

עבד: צבי ארזי

בנות־השמש עצלניות היו. ימים ולילות נהגו להתרפק על גופה של אמא־שמש. מתחממות, מציקות לה בכל־מיני דברים של מה־בכך, ובלילות מרכלות על בן־הירח. מדי פעם היתה אמא־שמש מגרשת, עקב כך, אחת מילדותיה.

יום אחד אמרה אמא־שמש: "בנות יקרות! גופי חם בלאר־הכי, ושם, אתן רואות ישנו כוכב אחד ושמו 'ארץ' ועל פניו ים גדול ומימיו קרירים. עופר־טוסו, טבלו בים, השתעשעו שם כל היום, ולפנות ערב חזרו אלי. כי שם בלילות חושך וקר למדי!"

"יופי יופי, אמא. הצעה נהדרת. תודה רבה!"

כל בוקר הן היו בנות השמש יורדות בחבורות גדולות, ולכל אחת ואחת זר זהב על ראשה, וכך היו מהוות מסך נוצץ, המכסה את עין השמים, ואיש מהכוכב 'ארץ' לא היה מסוגל להביט כלפי מעלה, כי הסתנוור.

יום אחד, כאשר בנות־השמש סיימו להשתכשך בים וחזרו לפנות־ערב אל אמא־שמש, גילו כי בת־הזקונים, שהיתה האהובה ביותר על אמה, שכחה את זר־הזהב שלה על חוף ימה של הארץ. פחד רב נפל על כולן. כיצד זה לא השגיחו עליה? כיצד תוכל להופיע בפני אמא־שמש וכל זוהרה הנובע מזר־הזהב, חסר? – הרי בלי ניצוץ זה לעולם לא תוכל להיחשב לכוכב! מיד חזרה הקטנטונת בטיסה מהירה, ככל שיכלה, אל הכוכב 'ארץ', כאשר הגיעה אל חופי הים, כבר לא מצאה שם את הזר. התעצבה הכוכבת הקטנה עד מאוד.

לפתע הופיע עלם שחום־עור – עלם יפהפה, ושאל אותה:

"מי את יפהפיה קטנה שלי?"

"אני בת־השמש!" ענתה.

"אני," ענה הנער, "בן הארץ אנוכי ומה מעשיך כאן, עלי־אדמתי?" הוסיף ושאל. "במה אוכל לעזור לך?"

"שכחתי במקום זה את זר־הזהב ובלעדיו איני יכולה לחזור לאמא־שמש שלי!"

"ולמה לך לחזור? הרי היא לוהטת מאוד, ולה בנות רבות מדי! – כאן קריר, אגמים, ימים ונהרות לרוב. גם דשאים ויערות מוצלים!"

"האומנם כך?" שאלה בת־השמש בהשתוממות.

"כן, כן, חמודה יפהפיה שלי!" ענה הנער ומיד הושיט לה את ידו, היא אחזה בה ועיניה זהרו מאהבה, "אשאר כאן עמך..." לחשה לו.

ראתה זאת אמא־שמש וכעסה עד למאד. ועל בגידת בת־זקונים שלה, האהובה, הענישה והפכה אותה לפרח. אבל כדי שלא תאבד כליל את יופיה, הניחה לראשה במקום זר־זהב, זר עלים צהובים־זהבהבים.

"אוי אמא–אמא, מה עשית לי! – האם לא אוכל יותר להתרפק עלייך?"

"מהיום נגזר עליך להינתק ממני לנצח!" ענתה אמא־שמש.

"ומה על הנער שחום–העור, האהוב עלי?"

"הוא יהיה בן־זוגך, ומזרעיו יצמחו לכם פרחים יפים כמוך, והם ייפו את כל כוכב ארץ!"

אותו רגע הפך הנער לזר גרעינים שחורים, ותפס את מקומו בטבור הפרח!

ומאז החלו לקרוא לפרח החדש: חמנית!

רד הערב. השמש שקע מעבר לאופק והחושך ירד על פני האדמה. אגלי־טל החלו לרדת על ראשה של החמנית. היו אלה דמעותיה של אמא־שמש על אובדן בת־הזקונים האהובה שלה. והחמנית הצעירה שלנו לא יכלה לשאת את עומס הדמעות. הגעגועים והצער הכבידו עליה עד כי קיפלה את עליה הצהובים ונרדמה.

עם בוקר נמס הטל. החמנית פרשה את עליה, סובבה ראשה והחלה לחפש את אמא־שמש. כאשר גילתה אותה במזרח, לא הסירה את מבטה ממנה במשך כל היום. ומאז, מלווה החמנית במבטיה את אמא־שמש, מסובבת את ראשה לעברה ללא הרף מעלות השחר ועד רדת־יום.

חוה חבושי

המיליון של בונבנטורה

לאחר שהתאוששו קמעה ממבול נאומים והצעות הבלוי שמציפים אותנו סביב חנכה... תקחו מעט אויר, [illegible], הכונו להצגה הקרובה – "המיליון של בונבנטורה" שעל בימת התאטרון העירוני, חיפה.

בונבנטורה הוא מין לץ כזה, קצת שלומיאל, כזה, שקל מאד לסדר אותו, כל הזמן קורים לו דברים מוזרים, נקלע ללא הרף בצרות ותמיד נופל בפח שטומנים לו, אבל אל דאגה – בסוף הוא נחלץ מכל צרה (אם כי גם זה לא בכונה...).

יוצר המחזה הוא סרג'ו אפני האיטלקי אשר בימים אלה מציינים באיטליה 100 שנה להולדתו. במקור הוא נוצר כסדרת ספורי עלילה מצירים אשר הופיעו מדי שבוע בעתון מצויר. יש למעלה מ־3000 ספורי בונבנטורה ולמרות שבכל ספור הוא מחליף מקצוע [illegible] רגע הרי אישיותו ותכונותיו קבועים. הוא תמיד מסתבך או נקלע לצרה ואחר כך באופן מקרי נחלץ ותמיד תמיד זוכה בפרס של מיליון. (הלואי עלינו...)

הגרסה המעלית בתאטרון חיפה, בוימה ועצבה ע"י ג'ילברטו אפני, בנו של יוצר המחזה. על הבמה אנו פוגשים את הפתי בונבנטורה (מכרם כורי) יחד עם כלבו, כלב תחש צהב ומקסים (מיקי בן הרוש). הוא (כמובן) מסתבך עם אדון צ'ה־צ'ה החושב את עצמו ליפהיפה, מאבד את הכובע המפאר של המרקיזה דלה־פיצה, ועוד ועוד עד אשר בסוף... זוכה במיליון.

התרגום העברי משעשע מאד, החרוזים מצחיקים (אם כי המלים הלועזיות מרבות מדי). הצבעים מרהיבים, התלבשות ססגוניות, המוסיקה נעימה וקליטה.

ההצגה מלאה שמחת חיים וסתם רצון לשעשע ולבדר. ואכן מחיאות הכפים הסוערות בסוף מעידות על כך כי בונבנטורה עתיד להיות חלק מאתנו.

בונבנטורה – בתאטרון חיפה.

המחשבות הסודיות שלי

פרק מ"ו:

תשובות לכל השאלות

דנה נטלה בידה את כוס המים שעמדה על השולחן ולגמה ממנה בשקיקה עד לטיפת המים האחרונה. אחר כך השפילה עיניה על השולחן והחלה לדבר: "תמי צדקה... הילה אחותה של מיה הכריחה אותי. היא [illegible] עלי באיומים למסור את הפתק למורה למוסיקה".

[illegible] ביקש את רשות הדיבור ושאל את דנה: "לא ברורה לי התערבותה של הילה בכל הפרשה, אולי יש לך הסבר לכך?" לשמחתי דנה לא התבלבלה והשיבה מיד: "את השאלה הזאת אתה צריך להפנות להילה. בעצם, אם היית מכיר אותה, היית מבין לבד". באולם החלו התלחשויות. היתה לי הרגשה שדנה מעוררת עכשיו אהדה רבה.

"תוכלי לספר לנו איך איימה עליך הילה?" שאלה גלי. ידעתי שהתכוננה היטב לתפקידה וכל העובדות כבר היו ידועות לה. "הילה אמרה לי שאם לא אמסור את הפתק היא תדאג לכך שכל הילדים בכיתה יציקו לי ואהיה לא מקובלת. חוץ מזה איימה עלי גם במכות [illegible] מהאיומים שלה מפני שבעבר כבר הרביצה לי" ענתה דנה והפעם נשמעה בוטחת יותר. גלי המשיכה: "ומפני שפחדת מהילה לא רצית לבוא ולהעיד היום?" "נכון" השיבה דנה ומיד הוסיפה: "אני רוצה להגיד לכם בהתחלה מיה לא ידעה בכלל על כך. רק אחרי שמסרתי את הפתק סיפרתי לה והיא כעסה עלי נורא ואמרה שלעולם לא נהיה עוד חברות". הילדים באולם החלו להגיב בצעקות אבל עכשיו אף אחד לא היסה אותם. גם אצלינו על הבמה היתה התרגשות עצומה. מאוחר יותר כשחשבתי על כך, הבנתי שהיו אלה רגעי מבוכה ובילבול לכולנו. נדמה היה שבשלב זה אנחנו לא יודעים איך לסיים את המשפט. חפותה של מיה בפרשה הוכחה לכולם ומבחינתנו לא היה צורך להמשיך בדברים בכל זאת נשארו נאומי הסיכום של עידו ושלי.

מוטי אמר לנו שמבלעדי נאומים אלה אי אפשר לסיים. לעידו לא היו בעיות, הוא החל לדבר מיד כאילו היה קטיגור מאז ומעולם: "למרות שתפקידי במשפט להוכיח לכם את אשמתה של דנה אני לא יכול לעשות את זה עכשיו. ההודאה הכתובה של הילה ועדותן של מיה ודנה הוכיחו ללא כל ספק שמיה איננה אשמה. אני מציע לשופטים לזכותה מכל אשמה"... אחרי שעידו סיים הגיע תורי. כמה התכוונתי לנאום הזה שלי, כמה מחשבה ורגש השקעתי בו עד שנכתב, אבל אחרי נאומו של עידו נראו לי פתאום הדברים שכתבתי מיותרים וחסרי טעם. בכל זאת קמתי מכסאי (אני חושבת שפעימות הלב שלי נשמעו בכל האולם), והתחלתי לשאת את נאומי: "אני רוצה להזכיר לכם שבתחילת הפרשה העצובה הזאת האשמנו את אבנר בהלשנה. עד שהגיע מכתבה של מיה שבו סיפרה כי היא האחראית למה שארע. מיה נטלה על עצמה את מלוא האשמה מבלי שרמזה אפילו שתיתכן אפשרות אחרת. בעקבות כך החלו ילדים רבים להציק לה. היו כאלה שהציעו אף להחרים אותה. אני חושבת שלא היה אחד בינינו שלא כעס עליה. בשלב זה הציע לנו מוטי לערוך משפט כדי לחשוף לדבריו דברים שאינם ידועים לנו. אם אתם זוכרים, בתחילה קיבלנו את הצעתו ברגשות מעורבים. לאף אחד מתוכנו לא היה ברור מה בעצם צריך להוכיח? הרי מיה הודתה במעשה שעשתה. מוטי התעקש העובדות שהיו ידועות לו, לא היו ידועות לנו. לבסוף שוכנענו. אני בטוחה שרבים מאיתנו התיחסו בהתחלה למשפט כאל משחק... אחרי שהוטל עלי תפקיד הסניגור שוחחתי עם הילה.

קשה היה "לסחוט" ממנה את הודאתה אבל עזרה לי בכך מורתה דפנה ולה אני חייבת תודה. שוחחתי גם עם המורה למוסיקה שאישרה כי דנה מסרה לה את הפתק וכמובן נפגשתי עם דנה ועם מיה. במהלך החקירות הסתבר לי כמה חשוב והכרחי היה המשפט. עכשיו נוכחנו כולנו שמיה איננה אשמה. אני מבקשת מהשופטים לפסוק את דנה בהתאם לעובדות ששמענו."

מחיאות כפיים סוערות שהגיעו מהאולם הביכו אותי כהוגן. מיה קרבה אלי וחיבקה אותי.

המשך בשבוע הבא.

שני מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצ'ו ציירה: ברברה

אילת קבלה מצלמה נהדרת עיניה זורחות, היא כל כך מאושרת.

אריק מזלזל: "את לא תצלמי כלום, הרי אין לך סרט צלום!"

אילת מציעה: "אז אתה ואני בוא ונקנה פילם צבעוני!"

אריק מסכים, השנים קונים, יוצאים לחצר מצלמים זה את זה ואת מי שעובר.

השנים מצלמים בלי טענות יהיו להם בטח כאלף תמונות.

רק בערב שניהם נזכרים בתדהמה ששכחו להכניס את הפילם למצלמה.

מי[illegible] הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 16.1.87

רשת א'

09.30 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קלי" – תוכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – „לקראת שבת" – והפעם: „רבי יהודה הלוי" – מאת שרגא פירשטמן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „מרחבא" – ערבית מדוברת ● והפעם: שעור מס' 3 (תרגיל)
12.05 „לחיות ביחד" – שיחות באורך רוח (ש.ח.)
12.10 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שלכם בברכה" – שירים וברכות; ב) פינות שונות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „ויחי"
16.05 „נושא לעיון" – והפעם: „השינויים בודמי טיים שחלו בספרות העברית בהתייחסותה לדמותו של הערבי" – עם הסופר אהוד בן־עזר
17.10 „שיר לילי־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
23.05 „הבר זמרי"

רשת ב'

08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 שירים עבריים
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „חזמנות והנעות בטלות" – עם יובל מסקין
16.05 „עבר ושבי" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „האיזון הקרדשי" – עם מאיר שלו
19.05 „לחיות ביחד" – שיחות באורך רוח
19.10 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה מורדת" – לקט רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשניים – יצחק לבני משוחח פרופ' מריאן רבינוביץ, מומחה לבעיות דיקנה ואנשים לפני מותם
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן ודים־התיחבף"
11.05 „משחו משהוי"
13.05 „צמיתות בדבשי" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזמר" – שירים עבריים
20.05 „צלילים שבת"
22.05 „שיר לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קלות של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מגליים" – שעתיים עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „ערב הרי־סעכי משוחקי" – קטעים ממופע סוכני בהשתתפות שלמה בראבא, מוני מושונוב, גידי גוב, יוני רכטר ושלמה ידוב (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם מירב אופיר
17.05 „רגעים רוקוסמבטואריים"
18.05 „מגזין מתוקי" – סידרת תוכניות בנושא אמנות
19.05 „בראש גדול" – עם ד"ר צבי שטרן, מנב"ל בית־החולים הדסה, עין־כרם. מראיין: צביקה שפירא
20.05 „לא על הלחם לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה עוז
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי ליבנה

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר תרשא"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „בצאתי" – שירים מאתמים
13.00 – 15.00 „בהרהורי יומי"
15.00 – 16.00 שירים ישראליים חדשים
16.00 – 18.00 „מגעל הפזמונים השבועי"
18.00 – 19.30 שעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התלהבות ומוקלאסית
21.00 – 23.00 שיחה בציבור
23.00 – 03.00 מסיבת ריקודים

„בוני וקלייד" – סרט קולנוע – בין המשתתפים בסרט שרבות דובר בו בשנות השישים וורן ביטי ופיי דאנאווי. (טלוויזיה כללית, 22.15)

13.05 „בהאזנה נינוחה" – גריג: „פר גינט", סוויטה ראשונה אופ' 46 (הסימפונית מבורנמות' / פ. ברגלונד) ● קרל פיליפ עמנואל באך: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ולתזמורת (ו. בנט / תזמורת סימפונית ירושלים / ג'. מלקום) ● היידן: סימפוניה מס' 18 בסול מז'ור (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 בסול מז'ור לכנור ותזמורת ק. 216 (פ. צוקרמן / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● רוסיני: הפתיחה „וילהלם טל" (הפילהרמונית המלכותית מלונדון / ק. פייטה)

15.00 „לקראת שבת" – יאן ולנקה: סינפוניה בלה מינור (הרמונאה מברן) ● אגדות היידן „סרנדות ביישניות" לקלרנית ותזמורת (נ. דמבינסקי / התזמורת הסימפונית ים רשה"ש) (מנצח דוד שלון) ● גריג: סוויטת הולברג (הקאמרית של שטוטגרט / ק. מינשינגר)

16.00 „לבקשתכם" – באך: סוויטות צרפתיות (גלן גולד) ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ● שומאן: „מנפרד", פואמה דרמטית עפ"י ביירון (מקהלת האקדמיה ותזמורת הרדיו של וינה / ה. שרכן) ● שנברג: מוסיקה לסרט (תזמורת רשה"ש / רייוויד אפשטיין)

18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – החלילן הצרפתי – מרסל מויז – תכנית ראשונה ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 1, לחליל ותזמורת ק. 313 ● גלוק: מחול „הרוחות המוברכות" מתוך „אורפאוס"

19.00 „מוסיקה קאמרית" – מוצרט: רביעיית חליל ק. 285 (ז'אן־פייר ראמפל / א. סטרן / א. שניידר / ל. רוז) ● סטנהאמר: רביעיית כלי־קשת מס' 5 אופ' 29 (רביעיית קינדל) ● מנדלסון: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו אופ' 66 (א. קפלק / פ. אמויאל / פ. לוראון)

20.05 „מזמורת הארץ" – שירים ישראליים

20.30 „קונצרט ליל שבת" – ברוח עממית – סוקסט נעימה צוענית אופ' 20 (. סופר מנסר / התזמורת הלאומית של צרפת / ס. אוזווה) ● וואן וויליאמס: רפסודיה מס' 1 מנפולק (תזמורת פילהרמוניה הגדולה / סרק א. בולט) ● קנטלוב: שירי אוברן (פ. פון שטאדה / הפילהרמונית המלכותית / א. רודזאלמאיין) ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (הסימפונית של ולאס / א. מטון) ● שופן: פנטסיה על נעימות פולניות, אופ' 13 (מ. דיכטר – מסאתר / תזמורת פילהרמוניה / נ. מרינר) ● פאייה: 7 שירי־עם ספרדיים (ח. ברגנצה – מוסרן / ג. ימס – גיטרה) ● דבוז'אק: 6 מעלות סלאביים (קובץ שני אופ' 72) (התזמורת הלאומית הסקוטית / נ. יארבי)

23.00 „בין הברוק – והיסטור רנסנס"

15.25 „מיפגשי בראשית" – פרשת „ויחי" – בתכנית זו שני חלקים. בחלק הראשון ישרה הפרופ' לייבוביץ' על ברכת יעקב לבניו לפני מותו. בחלק השני יביעו דעתם שלושה מרואיינים על מהותו של ספר „בראשית" בעיניהם. משתתפים בחלק זה הם: אהרון מגד, חנן פורת ואליס שלו. מנחה: יעל צדוק

16.00 „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 „דוקטור דוליטל" – סידרה מצויירת
11.00 „תיבת הקסמים" – תוכנית לגיל הרך
11.20 תכניות דת
13.00 תוכנית ספורט
14.30 „תן לי שהות" – סידרה קומית
15.30 „מופע התבובות" – תכנית בידור
16.20 „שירים בבקשתך" – ערבית
17.30 סרט קולנוע צרפתי
18.15 „על מוסים ופרשים" – סרט דוקומנטארי (ערוץ 1)
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „גרשת ביומי"
19.30 חדשות מהלוויין (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „טריפי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית מצויירת (ערוץ 1)
21.10 „מלכון קרסמי" – סידרה עלילתית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „בן העורן האבודי" – סידרה דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „ודי ודוקקרי" (מצוייר)
13.30 „בית הדליפי" (סדרה)
14.00 מועדון 700
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „קת באנאגמי" – עם רוברט יוריץ'
16.30 „חיתקליפי" (מצוייר)
17.00 „מוסר־בוקי" (מצוייר)
17.30 „החובבותה" – עם ג'ין קלי
18.00 „ודמבמארי" (סדרה)
18.30 „קסרי משאוחרי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „פוליבאגי" (סעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)

קול המוסיקה

12.00 „מן המרשימה" – מסגר: הראל – צ'לו / מרינה בונדרנקו – פסנתר ● באך: סונטה מס' 3 ● ברהמס: סונטה אופ' 78 (גירסה לצ'לו של הסונטה לכנור) ● מנחם צור: סונטה בשלושה פרקים (1973)

טלוויזיה כללית

„בסיגת האוהבה" – סדרה משעשעת
לקט שירים
סרט ערבי
„על המרקע" – תכנית שבועית הסוקרת את תכניות הטלוויזיה בערבית
חדשות (בערבית)
שיר לשבת
„ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „ויחי"
מבט ליל שבת
„סיבה למסיבה" – תכנית בידור. מנחה: רבקה מיכאלי
„בוני וקלייד" – סרט קולנוע
פסוקים לשבת והדשות

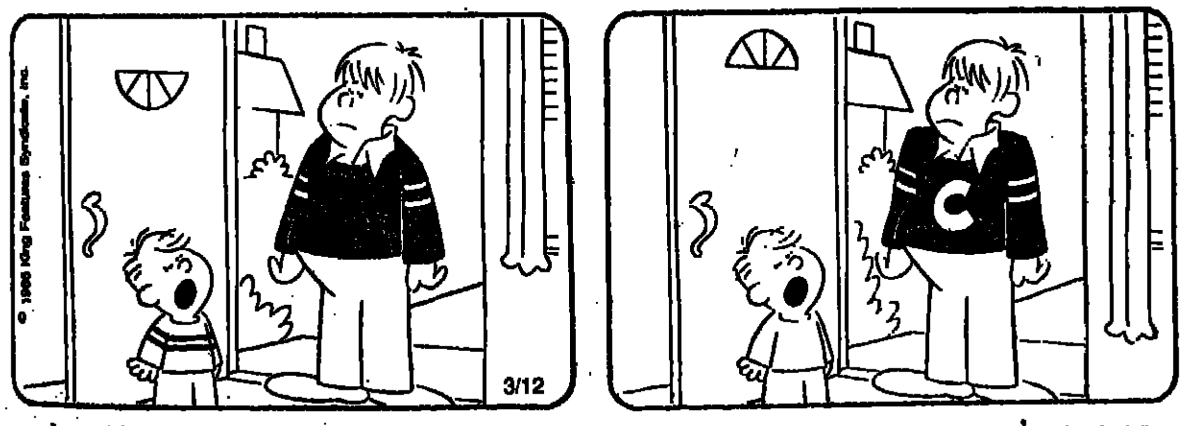
טלוויזיה לימודית

„מלטקסט – עד כאן" – הדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„קשת וענן" – אור השכת
„מסך לספרות (יסודי)" – שלושה משלי עולים
מוסיקה ד'–ו' – סולו – בינגו בום (תופים)
לשון ותקשורת ג'–ה' – לשיר זה טוב
המספן ו' – חזקות
הגיל הרך – „בבית של פיסטוקי" – לא לוקחים בלי רשות
מדעי הטבע (יסודי) – עגל נולד
חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אריאל אופק
אזרחות המחייב – 1. כלכלה – כסף; 2. כלכלון – כסף
חברה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – לבד כנגד בדרך
מוסיקה (על־יסודי) – העשרה – תחיות הושיע דרך כ' – י. מנוחין
„מלטקסט – עד כאן" – הדשות קול ישראל
„חי וזהי" – שידור חוזר
„משפחת פליסר" – סידרה דרמטית אנגלית בת 26 פרקים. בפרק הראשון, במסיבת־חג שעורך הדוכס מאומניום, ממקד אותו פלאנטג'נט פליסר את תשומת ליבו ליידי דאבלו הנשואה. ליידי גלנקורה סקלאסקי מתעניינת ביותר בפיצג'רלד. היא התייתמה לא מכבר ורכושה רכוש רב וכסף. פליסר הוא חבר בבית הנבחרים ומייצג את האינטרסים של הדוכס דורו ותומם. עד בסרט תסתיים המסיבה ייקבע גורל הפניה ע"י האנשים הקרובים אליהם

לקראת שידור

„בוני וקלייד"
סרט קולנוע
טלוויזיה כללית, 22.15

העלילה משחזרת את מעלליהם של זוג שודדי הבנקים המפורסם בוני וקלייד בארן, שהיו למורא ולאגדה בתקופת של שנות השפל הכלכלי בארה"ב – בשנות השלושים.
בשל מציאות חיים של התקופה שבת קשה של למניעים היו פורצים בנמצא ממצוקה הכלכלית, והקלאים רבים ראו מעשים גורם עושק היורד לחייהם – בשל החששות של הדרכות. יכולתם המופלאה לחמוק תמיד מידי החוק הפכה אותם לגיבורים פופולריים. בסופו של דבר הביאו עצמי החוק את מותם בלי שהצליחו להביא לבנשק ולהבין על חייהם. זאת למרות שהנבו של אחד משותפיהם הבוגדים, משום שחשב, כי בדרך זו יסייע להקל מעונשו של הבן.
בתפקידי הצמד המפורסם מככבים השחקנים וורן ביטי ופיי דאנאווי, שזכתה את פרסומה בסרט זה.
שחקנים אחרים שזכו להחילה בזכות הופעתם בסרט הם ג'ין הקמן ואסטל פארסונס. פארסונס זכתה באוסקר על תפקיד המשנה הטוב ביותר לשנת 1967 – זוהי שנת הפקת הסרט.
במאי הסרט הוא ארתור פן, מן הבמאים שבבמאי ארה"ב היום. סרט אחר שלו – „מרגיין" – ונוקר בעת האחרונה בטלוויזיה. הבמאי משתמש בסיפור של בוני וקלייד ככלי ביטוי לרגשות התסכול של הצעירים שרודו בארה"ב בתקופה שבה הסרט נעשה.
הסרט מצטיין בעוצמה דרמטית ונועה וברמת משחק גבוהה ביותר.



מצא 6 הבדלים

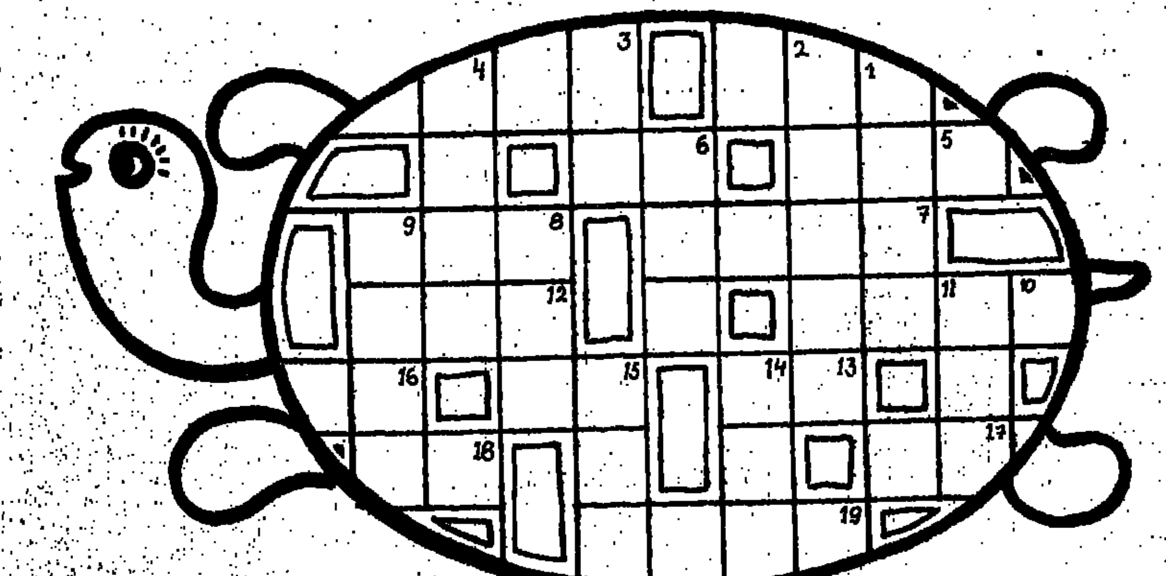
בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

תשבץ הצב

מאוזן: 1. בע"ח קל־רגלים שהמלה צב נמצאת בתוכו. 3. זוחל בעל זנב ארוך, מצוי בארץ. 5. סחב. 6. גיל בת־מצוה. 7. בע"ח טורף משמיע יללות וגם בתוכו מצוי צב. 8. הזכר בעזים. 10. הצער שלו 12. בית מבד. 13. לא קשה. 15. דוב ספרותי. 16. בע"ח גדול מסרבל ישן את שנת החרף. 17. רטב. 18. חי במים. 19. בע"ח בעל פסים.

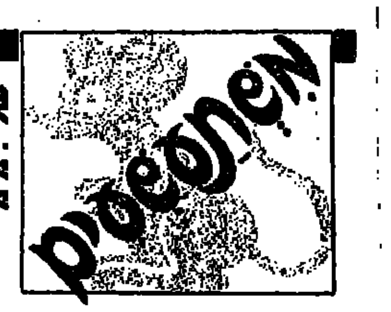
מאונך: 1. חרק משמיע קולות 2. עוף מימי בעל צואר נאה 3. איבר חיוני בגוף בעלי חיים. 4. מלך החיות 6. מקום עם עצים רבים בו מתגוררות חיות רבות 8. ג'מוס בהמת בית שוכנת ביצות ממשפחת הבקר 9. עוף הניזון מדגים 11. הוא צריך ללכת אל הנמלה על מנת ללמוד דרכיה 14. נאמן לאדם 15. נותנת חלב.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון



משחקים

שאול: מימי



פתרונות נא לשלוח
ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

עַל כּוֹכָבִים וּמַזָּלוֹת

לְפָנֵיכֶם רְמָזִים הַגְדָּרוֹת לְמֻשָּׂגִים וּשְׁמוֹת וּבִטּוּיִים הַקְּשׁוּרִים בְּכוֹכָבִים וּבְמַזָּלוֹת כְּלוֹמַר, שֶׁהַמִּלָּה כּוֹכָב אוֹ מַזָּל מְצוּיָה בָּהֶם. לְדֻגְמָא פִּתְרוֹן 1 כּוֹכַב הַיַּרְדֵּן.

1. שְׂרִידֵי מִבְצָר צַלְבָנִי הַחוֹלֵשׁ עַל עֵמֶק הַיַּרְדֵּן וְעֵמֶק בֵּית שְׁאָן.
2. מָאוֹר.
3. מְשַׁמֵּשׁ לִקְבִיעַת כִּוּוּן הַצָּפוֹן.
4. אִצְטַגְנִין, אַסְטְרוֹלוֹג.
5. בע"ח הַשּׁוֹכֵן עַל קַרְקַע הַיָּם.
6. בְּרָכָה מְקֻבֶּלֶת לְבַעַל שִׂמְחָה.
7. מִי שֶׁאֵינוֹ מַצְלִיחַ בְּמַעֲשָׂיו.
8. מִשְׂחֲקֵי קְלָפִים לְמָשָׁל.
9. הִצְלִיחַ.
10. פִּתְגָּם הַמְדַבֵּר בַּתּוֹעֶלֶת שֶׁבְּשִׁנּוּי הַמָּקוֹם.

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

בַּעֲלֵי מִקְצוֹעַ

בַּסִּפּוּר הַקָּצָר שֶׁלְּפָנֵיכֶם מִסְתַּתְּרִים 10 בַּעֲלֵי מִקְצוֹעַ שׁוֹנִים. הִתְבּוֹנְנוּ הֵיטֵב וּמִצְאוּ אֶת הַמִּקְצוֹעוֹת הַחֲבוּיִים בֵּין הָאוֹתִיּוֹת. שִׂימוּ לֵב, לְעִתִּים תִּמְצְאוּ אֶת בַּעֲלֵי הַמִּקְצוֹעַ ע"י חִבּוּר אוֹתִיּוֹתֵיהֶן הָאַחֲרוֹנוֹת שֶׁל מִלָּה מְסַיֶּמֶת עִם הָאוֹתִיּוֹת הַפּוֹתְחוֹת אֶת הַמִּלָּה הַסְּמוּכָה.

הָיָה זֶה בְּעוֹנַת הַקָּצִיר. הַחִטָּה בָּשְׁלָה. וַאֲנוּ הִתְכּוֹנַנּוּ לָצֵאת לְטַיֵּל בַּשָּׂדוֹת. סוֹף סוֹף רָאִינוּ אֶת הַמְּכוֹנִית מִתְקָרֶבֶת. הַמַּדְרִיךְ סִפֵּר אֶת הַחֲנִיכִים לִפְנֵי הָעֲלִיָּה לַמַּשָּׂאִית. הִגַּעְנוּ בִּשְׁעַת הַצָּהֳרַיִם וְצָעַדְנוּ בְּקֶצֶב אִטִּי לְעֵבֶר הַגִּבְעָה. חֹם הָיָה לְפֶתַע רְאוּבֵן אִבֵּד אֶת שִׁוּוּי מִשְׁקָלוֹ וְנָפַל. דִּינָה שֶׁהָיְתָה לְיָדוֹ, נָפְלָה גַּם הִיא וְיַלְקוּטָהּ הַכָּבֵד נִגְרַר אַחֲרֶיהָ נִשְׁרֶטֶת בְּעוֹרָהּ דִּינָה צָעַק רְאוּבֵן וְעָזַר לָהּ לְהִתְרוֹמֵם. לְאַחַר הָאֲרוּחָה הַקַּלָּה שַׁרְנוּ שִׁירִים. יוֹאָב מָצָא עִתּוֹן. הָעִתּוֹן אֵינוֹ מֵהַיּוֹם הִכְרִיז וְיָצַר מִמֶּנּוּ טִיָּסָן קָטָן וְהֵעִיפוֹ לַשָּׁמַיִם. לְאַחַר הַסִּיּוּר בַּשָּׂדוֹת חֲזַרְנוּ הַבַּיְתָה עֲיֵפִים וּמְרֻצִּים.

[illegible]
[illegible]

יום שבת 17.1.87

טלוויזיה כללית

16.00 „זאב מעופף” – סדרת פעולה. שם הפרק: „מוח המכונה”
17.00 „שגרירותיו של אופנבאך” – סידרת דרמה. שם הפרק: „מר כרופי”. האופרה מתרחשת בתקופת נפוליאון השלישי. שר הפנים שונא מאוד את מורניי – אחיו־למחצה של נפוליאון השלישי, ומנסה להתנכל לו. את הטקסט לאופרה חיבר מורניי
18.00 „מגזין לאמנות” – 1. השחקן המצרי – עאדל אמאם; 2. הצגת תיאטרון בית הגפן – „בגדי המלך”; 3. בגלריה – לאה אברצרק; 4. בקולנוע; 5. מיבזק ידיעות
18.30 „ערב טוב” – תכנית בידור, המארחת זמרים, להקות ורקדנים מהארץ ומחוץ־לארץ
19.00 „המסעדה הגדולה” – שם הפרק: „זה היה רצח” – חלק א'. בשעת תחרות ריקודים במסעדה, הצוות מוצא גוויה על שולחן המטבח. הצוות מזעיק את אברדאמי למטבח, כדי להראות לו את הגוויה. מי הנרצח – תעלומה. שחקנים: ז'ק כהן, בסאם זועמוס, גסאן עבאס, נעים חנים. שחקנים אורחים: „להקת שלום 86”, בהדרכת גברי לוי, ג'וקי ארקין ולהקתו
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי הבוס?” – סדרה קומית. הפרק האחרון: „טוני השדכן”. אך זה הרופא אנג'לה ידידה אחת של טוני, וכבר עליה להיערך למלחמה באחרת
20.30 „מכל מקום” – תכנית חודשית. התכנית מיוחדת הפעם למיכללה שבגבעת־וושינגטון. בתכנית ניפגש עם מחנכים ותלמידים, נשמע את חבורת הזמר של המיכללה וניצפה בקטעי התעמלות ומחול בביצוע תלמידי מגמת החינוך הגופני של המיכללה. מנחה: אבי מסלו
21.00 „מבט לחדשות”
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „מישל עזרא ספרא ובניו” – סידרת דרמה בת 7 פרקים, הפרק השלישי: „עקירה”
23.20 „ממקור של מקום” – מבט אל ים־כינרת וחדשות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 „רחוב סומסום” – תוכנית לגיל הרך
17.00 „מדע ודעת” – סידרה דוקומנטארית
17.30 „השבוי מזנדה” – סידרה
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.20 „תוכנית למשפחה” (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע”
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צבא הקשישים” – סידרה קומית בריטית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „תוכנית הבידור השבועית”
21.40 „בעין המצלמה” – תוכנית חברתית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים” (מצוייר)
13.30 „הקטנים” (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים (מצוייר)
14.30 „הרפתקאות בעולם”

לקראת שידור

„מישל עזרא ספרא ובניו”
(טלוויזיה כללית, 22.30)

הקרקע רועדת מתחת לרגליה של שארית הפליטה היהודית בחאלב. סוריה זוכה בעצמאות; הצרפתים עוזבים. באו"ם מכריזים על חלוקתה של א"י, והדבר מעורר את הערבים לפוגרומים ביהודים. בתי־כנסת עולים באש, והחיים בחאלב נעשים בלתי־אפשריים עוד.

מישל מחליט לעקור מעיר הולדתו האהובה. תחנתו הראשונה היא ביירות. אלבר מצטרף לקבוצת פליטים העושה דרכה ברגל לעבר גבולותיה של א"י, ונהפך למנהיגה. הוא נוחת בקיבוץ בצפון־הארץ, שם הוא מבקש להישאר. הסדרה מבוססת על ספרו של אמנון שמוש.

עיבוד לטלוויזיה ניסים דיין. שחקנים ראשיים: מכרם חורי, ליליה צגר, דוד מנחם, עכמט לביא, אסנת ראם, תיקי דיין, אבי לוזיה ועוד מגרלמן.

„מי הבוס?” – סדרה משעשעת – בין המשתתפות קתרין המונד בתפקיד – הסבתא. (טלוויזיה כללית, 22.30)

16.00 כדורגל (אנגלי)
17.00 כדורסל נ.ב.א.
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „נשיא על הכוונת” – עם ארווארד פוקס
23.00 „מועדון 700”

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת” – ● ביזה: „העלמה היפה מפרת”, סוויטה (תזמורת שוויץ המערבית / א. אנסרמה) ● באך: „שירו לה' שיר חדש”, מוטט (מקהלת באך מאטן / ג. הריביג) ● בטהובן: 12 וריאציות על נושא מתוך „יהודה המכבי” (מ. רוסטרופוביץ' / ו. דבצ'י) ● ק.פ.ע. באך: סימפוניה מס' 2 (אקדמיית סנט מרטין / נ. מרינר) ● מוצארט: רונדו קונצרטי לפסנתר ותזמורת ק. 382 (א. ברנדל / אקדמית סנט מרטין / מרינר) ● ו.פ.ב.באך: טריו ל־2 חלילים ולוויולה (ז'.פ. רמפל / יוג'יניה/ פ. צוקרמן) ● דבוז'אק: הפתיחה „קרנאוואל”, אופ' 92 (תזמורת רדיו בוואריה / ר. קובליק)
09.00 „הדידון המוסיקלי”
10.00 „קונצרט השבת” – מתקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור – מנצח: גארי ברתיני; סולן: אריה ורדי ● מרדכי סתר: „אגדת יהודית” ● ראבל: קונצ'רטו בסול לפסנתר ולתזמורת ● שוברט: סימפוניה מס' 9, („הגדולה”) ● דביסי: „פינת הילדים” – סוויטה (אריה ורדי)
12.00 „במחיצת אמן הגולי” ● לילי לסקין – נבל
13.05 „קונצרט לצהרי שבת” – שפוהר: שמיניה אופ' 32 לכלי־קשת ולכלי נשיפה (חברי השמיניה הוינאית) ● שוברט: 3 שירים למילים של ריקרט (פ. שראייר – טנור ואלטר אולברסט – פסנתר) ● ברהמס: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת, אופ' 77 ● ברטוק: דיברטימנטו לכלי־קשת (אקדמית סנט מרטין / נ. מרינר)
15.00 „אינטרלודיום” – רצף מוסיקלי (ש.ח.)
16.00 „האהובה בת האלמוות” – סדרת תכניות סביב המכתב המפורסם של לודוויג ואן בטהובן – תכנית חמישית
17.07 „מגרש את האמפי” – דוד לוין – פסנתר ● רגר: וריאציות ופוגה על נושא של באך אופ' 81 ● שוברט: פנטסיה „הנודד”
18.00 „רדיו־דרמה” – „המטפלת” – מאת עירן בניאל. במוי: קלאוס מאיידלנגר. משתתפים: מישא נתן, ג'טה לוקה, דפנה קרטרשוורץ, יעל עמית, בעז וייס, אברם חלאווי, עירן בר־זאב ואסטון גולדפריד
19.05 „הקונצרט שלי” ● עם חברת הכנסת עדנה סולודר – חברת קיבוץ גשר
20.30 „מעולמי הקונצרטים שלנו” – מאה להולדת ארתור רובינשטיין. התזמורת הפילהרמונית הישראלית – מנצח זובין מהטה. סולן מאוריצו פוליני – פסנתר. שידור חי מ„היכל התרבות” בתל־אביב. פתיחה: ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2

רשת א'

07.30 „רדיו קלי”
09.05 „עולם המדע”
09.30 „דעת קולי” – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 „מילים שמנסות לגעת”
11.00 „רדיו דרמה” – „הסבה” – מאת היינר מילר. משתתפים: יוסי כרמון, זהרירה חריפאי, אברהם סלקטר, אליעזר אפלבוים, יואל דרורי, וסמדר ברנר (ש.ח.)
12.05 „מישדר תעודה” – והפעם: „טעויות רפואיות”
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין” – א) „שירים הם חברים של סיפורים” ● והפעם: „ליום הולדתו של ביאליק” – השירים שנולדו בלב – מאת שרה גלזומן (ש.ח.); ב) „סיפור לשבת” – „פריחת האלמוגן” מאת יפה האזור (ש.ח.); ג) „לחזור ויהי מה” – מאת מעוז חכיב, פרק שלישי; ד) „לקראת שידור”
15.05 „דרבי ארמי” – עם רחל חלפי
16.05 „מושגים”
17.10 „סיפורדיו” – והפעם: „פסינו גוריאנו”, מאת איגנזיו סילונה
17.40 „מוסיקה קלה למוצאי שבת”
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה”
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שמנסות לגעת” (ש.ח.)
23.05 „הבר זמרי”

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך”
08.05 „מי ישוף” – א) „ארבעה ימים על הסניף” – מאת יצחק נוין; ב) „אגרת עט”; ג) פינות שירות
09.05 „שאלה של טעמי” – חיים קינן
09.55 עזריה אלון מספר על נוף וארץ
10.05 „יומן השבוע”
11.05 „תשואות ראשונות” – אמנים בראשית דרכם – הקלטה ממופע פומבי בבית המורה בת"א, בהשתתפות תזמורת חיל האוויר. זמרת אורחת – מיכל טל
12.05 „חמישה בעקבות אחד” – מנחה שמואל שי – (ש.ח.)
13.05 „תמונות בשחור לבן” – והפעם: „הסוד של אשת העסקים” – שיחה בין פסיכולוגית לאשה אלמונית, היום אשת עסקים מצליחה והשפטת פרק אפל בעברה
14.11 „שירים מחייכים”
15.05 „מועדון הזמר של „קול ישראל” – מארח את נעמי שמר
16.05 „לחיות בחדשי” – שיחות עם עוזרים (ש.ח.)
17.05 „אריין ומנות”
18.06 „מסיק ודי”
18.30 „מכגרש המספרים”
19.05 „הקול קלטני”
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני” – תכנית בבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלודה מלבה”
23.05 „במולין ובגליציות בלי יהודים” – מסע לקהילות שאינן
00.10 „הי ארצי מולדתי” – שירים עבריים

רשת ג'

07.10 „צלילים למחזרית” – שירי העבר
08.05 „גרונים” – שירים עבריים
10.05 „על בהווה” – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להוצים”
14.06 „כוכבים”
15.05 „אתם זוכרים את השירים”
17.05 „שיר בין־ערביים”
19.05 „זמר שבתי” – שירים עבריים
20.05 „פזמונרמוני”
22.05 „טיול לילי” – שירים עבריים
23.05 „רדיותקי” – פזמונים בשנצי קנף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר” – שירים עבריים
07.05 „יופי של שירים” – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה”
09.05 „מקהלה עליזה” – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע” – תכנית שבועית לבידור וזמר עברי
11.05 „במצב מנוחה” – עם יוסי עבאורי ודני וסלי
12.05 „איזה אורקסטרה” – עם חנוך רון ונגני התזמורת הפילהרמונית, בסיפורים הקטנים שמאחורי הקונצרטים והמנצחים הגדולים של התזמורת בת החמישים. כן משולבים בתוכנית מיטב הרפרטואר הקלאסי בביצוע התזמורת
13.05 „שאלות אישיות” – יעקב אגמון משוחח עם משה ריבלין, יושב־ראש הקרן הקיימת לישראל
14.05 „היבל זורם” – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוטע צפונה צפונה” – רומנטי מאת איתמר לוי (פרק חמישה־עשר)
16.05 „סינמה שבת” – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „ספרים, רבותי ספרים” – המגאזין הספרותי החדש של גלי צה"ל
18.05 „משלנו” – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „רחוק מן העין” – שבעים שנות זמר רוסי
21.05 „מכמורת מסורית” – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הבאו הזה” – עם דני קרמל
00.05 „ציפורי לילה מארחי” – קובי מידן משוחח את השחקן והבמאי ניקו ניתאי, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון”

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה ערבית
08.00 – 12.00 מוסיקת שבת
12.00 – 13.00 „בשאוזי” – שירים מזרחיים
13.00 – 14.00 שבת ספורטיבית
14.00 – 15.00 מוסיקת נשמה
15.00 – 16.00 מוסיקה רדיו־אמריקאית
16.00 – 17.00 כוכב השבוע (לועזי)
17.00 – 18.00 כוכב השבוע (ישראלי)
18.00 – 19.30 שעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 „שעת החולבות” – ווסית
22.00 – 24.00 תוכנית זמניו
24.00 – 03.00 „בקר אחרי חצות”

לקראת שידור

„מישדר תעודה” טעויות רפואיות
(רשת א', 12.05)

תוכניתה של אילת נגב.

רוית וקסלר, בת 29, לפני לידה ראשונה. „הילדה פרחה בזמן ההריון, היה לה הריון נפלא, כמה שהיתה יפה לפני־כן, היא יפתה עוד יותר”, נזכרת אמה.

ב־10 באוגוסט 1981 נכנסה רונית וקסלר ללידה בבית־החולים „שיבא”. בבדיקה התברר כי היא נושאת ברחמה שני תנוקות, וכי אחד מהם כבר מת. ואולם, שעות ארוכות חלפו עד שקיבלה טיפול. למחרת בוצע בה ניתוח קיסרי בהול. ואולם, שעות ספורות אחר כך היו רונית וקסלר ושני תאומים שלה מתים.

„אני הכנסתי לבית החולים ילדה בריאה שהולכת על שתי הרגלים שלה. דרשתי לדעת מדוע נפטרו הבת שלי והנכדים שלי. זכותי, כתור אמא. הילדה שכבה שעות והיה שם רק רופא תורן אחד, ולא טיפלו בה כלל, תגיד מצבה תגובתי שלה ותריה”.

דעה של משרד הבריאות מצאה כי היתה כאן השתלשלות מצערת של נסיבות, שבסופה מתה היולדת. לא בכל טעות בשיקול דעת של רופא היא רשלנות רפואית, גם אם אדם מקפח את חייו בגללה, כך הסבירו למשפחה.

יום ראשון 18.1.87

טלוויזיה כללית

[illegible] „סישאר בינתי” – מגזין מתוך עולם החרוות של ילדים ומפרי עטם – משתתפים: מאיר סויסה, מאיר בנאי ואיריס בן־דוד. מנחה: רונן נשר
[illegible] „לאף בר מזל” – סדרת מערבונים בהנגשה. שם הפרק „במעלה המיסיסיפי”
[illegible] „עם הכוכבים” – כוכבת התכנית – „מרדנה”, זמרת שרצה לזירת הפופ לפני כשלוש שנים, ומאז אינה יורדת מן הכותרות
[illegible] „חודשים והמצאות” – מזון למחשבה – חלק א' – סכנת הרעב מביאה חקלאים בכל חלקי העולם לשנות את עיסוקיהם המסורתיים – החקלאות לסוגיה, ולעבור לגידול מין בים, הלוא הוא הדגים
[illegible] „זמן השבוע” (בערבית)
[illegible] „עד פוסי” – מגזין לפופ ולבידור – מנחים: עינת הולב ומנחם גרנית
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] „שושלת” – סידרה אמריקנית
[illegible] „סוף ציפוסי” – מנחה: ירון לונדון
[illegible] „בני הילי” – סדרת סרטים משעשעת בכיכוב של השחקן הקומיקאי הידוע בני היל, בהשתתפות שחקנים אורחים
[illegible] מבזק של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „מלשקס – עד באף” – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת משרי”
[illegible] תלמוד – שניים אוחזין – מאי טעמא
[illegible] ספר לספרות (יסודי) – הגמלים והצרצר
[illegible] אנגלית ה'
[illegible] „השעה שלנו” – בגדי המלך החדשים (ב)
[illegible] „שעת משרי”
[illegible] אנגלית ה'
[illegible] תולדות – „מרפר נהמדי” – זרעים
[illegible] חשבון ו' – חיבור שברים
[illegible] [illegible]
[illegible] גיאוגרפיה חייה – סין – ארץ מתחדשת
[illegible] ספרות (תיכון) – העז והגדי – גלגולו של מוטיב
[illegible] אנגלית ט'
[illegible] אנגלית ה'
[illegible] מוסיקה – בלתים קסומים
[illegible] „מלשקס – עד באף” – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת משרי”
[illegible] כל מדות – ביניים 4 – פקיד דאר אריב עד להגן לשלוח מכתב לאושיק
[illegible] „עליה לרגל להימליה” – תכנית תעודית המתארת את העליה לרגל של ההינדים למקומות הקדושים להם בהרי ההימליה
[illegible] „רחוב סומסום” – כרטיס רכבת
[illegible] „ביתינסר לשוטרים” – פרק 8 חברים – לזרך נקרא הביתה לחלץ את אחיו מהסתבכות עם החוק, הוא נאשם בגניבת אופנים וג'ורג' מגלה את העבריין האמיתי
[illegible] „ערב חדש” – מנחה רן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „לרים בעולם”
[illegible] „הרפתקאות במצורים”
[illegible] „המכלפה האסטרית” – סדרה משעשעת
[illegible] „תכנית לחקלאי” (ערוץ 1)
[illegible] תכנית בצרפתית
[illegible] סידרה ערבית (ערוץ 1)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „מי הבוס?” – סידרה קומית

20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „יהודה למיבצעים מיוחדים” – סידרה דוקומנטארית
21.30 „מטורות בירדן” (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „שבועון הטלוויזיה” (ערוץ 1)
22.20 „רצח במשיבת קולמוס” – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים” (סדרה)
14.00 „מועדון 700”
14.30 „מעשיות משמעות” (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון” (מצוייר ערבית)
17.00 „חבית המעוקם” (סדרה מצויירת)
17.30 „התחרבות” – עם לורסה סוטיס
18.00 „מאנקי” (סדרה)
18.30 „בפיות של בטף” (קומי)
19.00 „60 דקות”
20.00 „תכנית בידור עם מיט מינא”
21.00 סרט – „נכתב ברוח” – עם רוק האדסון
22.30 „מעשיות משמעות” (ערבית)

לקראת שידור

„שושלת” סידרה אמריקנית
(טלוויזיה כללית, 21.30)

בלייק קרינגטון מביא לידי זימונו של ריטור לחקירה לפני ועדה לחקירת פשעים. התרגשותו של בלייק בהופעה לפני הוועדה גורמת שראייתו שבה אליו באופן חלקי.

ניק מנצר בקריסטל שתינשא לו. אלקסיס, בשליחותה של מאלון, מגלה לניק, שכנות תהיה יורשת עשירה. אבל מכתב אנונימי אל בלייק מגלה לו שקריסטל נוהגת לבלות במיטה עם ניק. מכתב מרעיש כזה משיב לבלייק את ראייתו המלאה.

„עד סוף” – בתוכנית יוקרן סרטון על הזמר רוברט פלמר מתוך אלבומו החדש „גאות”.
(טלוויזיה כללית, 20.02)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר”
07.09 „בהאזנת בינותה” – פרטוריוס: „טרפסיכורה” סוויטת מחולות (להקת פרטוריוס בהדרכת קריסטופר בול) ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (מ. דנדרון עם תזמורת למורה בניצוח של מאכלר קולאס) ● בטהובן: שלישיה מס' 9 לכנור, צ'לו ופסנתר ● מנדלסון: „וריאציות רציניות” אופ' 54 (מארי פרוחה – פסנתר) ● שומאן: שלוש רומנסות, אופ' 94 (ה. הוליגר – אבוב + א. ברנדל – פסנתר) ● צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבלט „אגם הברבורים” (תזמורת פילהרמוניה / ה. מוטי)
09.00 „קונצרט בוקר” – מקס ברוך: שביעייה (7 נגנים מתוך השמיניה הפילהרמונית מברלין) ● פורה: רביעייה לפסנתר ולכלי קשת, אופ' 15 (רביעיית דומוס) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 23 לפסנתר ולתזמורת, ק. 488 (ו. אשכנזי / תזמורת פילהרמוניה) ● הנדל: טריו־סונטה לשני כינורות ולקונטינואו (הלהקה הקמרית מתוך אקדמית סנט מרטין) ● ראמו: „קונצר רוזה”, קנטטה לטנור ולקונטינואו (להקת הברוק „לה דומינו” / ג'ון אלוויו) ● היידן: קונצ'רטו לכנור, צ'מבלו ולכלי קשת (פינה קרמלי – כנור מריה־תרסה גאראטי – צ'מבלו + להקת „אי מוזיצ'י”) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (אקדמית סנט־מרטין / נ. מרינר)
12.00 „אמנים באולפן” – מרסל ארליך – חליל / יהונתן זק – פסנתר ● באך: סונטה מס' 1 ● הינדמית: סונטה (1936) ● פרוקופייב: סונטה מס' 2, אופ' 94
18.05 „בהאזנת ניגונה” – ס.ל. וייס: סויטה מס' 17, ללאוטה (פ. יונגהנל) ● גלוק: אריה מתוך „אורפאו ואאורידיקה” (ג. פאסבנדר – מצו־סופרן) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 2, לפסנתר ולתזמורת, אופ' 19 (מ. פוליני / הפילהרמונית המלכותית מליברפול / מ. ינובסקי) ● ברהמס: סימפוניה מס' 2, אופ' 73 (הפילהרמונית המלכותית מליוורפול / מ. ינובסקי)
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו” – מתוך קונצרט קבוצת אקסטסיקה 11 – 7 שהיה בשיתוף עם המועצה הבריטית בישראל בנובמבר 1986 ● ארנולד קוקו: סונטה לקלרנית ופסנתר (א. חפץ / מ. וינגברג) ● עודד אסף: „מנוח 2” לכנור ויולה (ר. + י. קמינקובסקי) ● גבריאל אידניו: „פורטרטים של באך” לפסנתר (ק. גרינשטיין) ● סטיבן דודג'סון: פרטיטה לגיטרה (י. שרייר) ● גורדון ג'ייקובס: 3 שירים (ח. בן חיים / א. חפץ)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון” ● דבוז'אק: רקוויאם (ג. בנאצ'קובה צ'שבה / ב. מסבגור / תדמורת מהד / י. הנדריק רוטרינג / המקהלה והתזמורת הפילהרמונית הצ'כית / ו. סאבליש) ● וויליאם וולטון: הסנים־עשר (מ. רולינסון / ג. הייווד + ב. ג'ונס / ס. דרלינגטון / מקהלת הקתדרלה „כנסיית ישו” מאת מאוקספורד / ס. פרסטון)
18.00 „הדידון המוסיקלי” (ש.ח.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה”
20.05 „אינטרלודי” – רצף מוסיקלי
20.30 „מעולמי הקונצרטים שלנו” – מאה להולדת ארתור רובינשטיין – שידור חי מ„היכל התרבות” בתל־אביב התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה. סולנים: יפים ברונפמן, עמנואל אקס, אריה ורדי, פנינה זלצמן, ראדו לופו ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 7 ל־3 פסנתרים, ק. 242 (ברונפמן, אקס, ורדי) ● שופן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 (זלצמן) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 4 (לופו)
23.00 „מחוזי יצירותי” – הרביעיות לכלי־קשת מאת לודוויג ון־בטהובן – תכנית ראשונה

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי” – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „המוגה מחודש”
09.05 „רדיותון” – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תמה” – שירים עבריים
11.10 „השידור הזה לבתי הספר” – סאור וצליל – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „מיכאל”, מאת מרים ילן־שטקליס
11.30 „זה שירים” – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „בערוגת הבושם”
14.06 „בראש צעיר” – מגזין יומי לילדים ולבני־נוער ובו תסכיתים, סיפורים, שירים, חידונים, כתבות ושיחות על נושאים שונים
15.30 „השכלה ודעת לכל” – „צרפתית למתקדמים” ● והפעם: שעור מס' 3
16.05 „רדיו־עשרה” – מגזין נוער
17.10 „שירים עבריים”
17.20 „האוניברסיטה המשודרת” – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו” ● והפעם: „חיי הערבים עבר מכשנים” – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מינות ערבי” – מישדר יומי לחוזי ותי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל” – סידרה שיחות מפי פרופ' איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועץ” – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם – סדרת תכניות בנושא „משפחות הנמצאות בשלבים שונים של תהליך הגירושין” ● והפעם: „כעסים, האשמות ואשמות בתהליך הגירושין – ריגושים ומתחים אצל האם, האב והילדים”

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי” – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק” – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה”
08.05 „עושים עניין” – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור ביתי” – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת” – מגזין יומי
11.30 „מעו לשלומי” – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־בי” – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום”
14.06 „בת צחוק” – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם”
16.05 „שירים ושעורים”
17.05 „זמן בלבלה”
17.30 „על ספסרים ואנשים”
18.06 „מסיבת עיתונאים”
18.45 „היום בספורט”
19.00 „היום הזה”
19.35 „עם ישראל” – מוסף לעניינים יהודיים בעולם
20.05 „אזמר שבחין” – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „צימוקים ושקדים” – מבחר שירים באידיש ● והפעם: „ושיננתם לבניך” – שירים מאב לבנו
23.05 „צלצול שלישי” – שבועון לאמנויות בשידור חי
00.05 „זמן חצות”

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחורה לאושר” – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר”
09.05 „מה כבר תשעה” – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע”
11.05 „שעת המכמות” – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה”
13.05 „רק ביומי חול” – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר”
15.05 „חדש, חדיש ומחודש” – עם שרש עטרי
16.05 „הצגה יומית”
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים”
21.05 „אורים עתיקי” – שירים שלא נס ליחם, עם קובי ברקאי
23.05 „הלילה הוא שירים”

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי” – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת” – „אתגרים ופריצות דרך במדעי התעופה” – אינטליגנציה מלאכותית. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
06.30 „מקדים עוזי” – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע” – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל” – שעת אקטואליות
09.05 „אילה בוקר” – עם אלי ישראלי
10.00 „הפסקת עשר”
11.00 „נכון לעכשיו” – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית” – עם אורלי יניב
14.05 „די רה יומי”
15.05 „מסך זמני”
16.05 „רדיו ספורטיבי” – מגזין ספורט
16.50 „באופן מילולי” – פינתו של אבשלום קור
17.05 „ערב טוב ישראל”
18.05 „שעה קלה על בלמלוה”
18.45 „משלנו” – סימות יומי
19.00 „פזמונים לבלבלים”
20.05 „חיילים, אנשים צעירים” – עם חיילי חידה לקצינות תת־פיקוד של חיל הים
21.00 „מבט לחדשות”
21.30 „אוניברסיטה משודרת” – „אתגרים ופריצות דרך במדעי התעופה”, אינטליגנציה מלאכותית. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
22.05 „על הדבש ועל העוקץ”
23.05 „תרבות ומשקה” – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחת הצוות” – עם ד"ר שמואל ברנר מנהל המכון לחקר בריאות הסביבה
00.05 „ציפורי לילה” – עם דודו טופז
02.05 „לא רוצים לישון”

שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבה־בבאס” – עם ארז טל
22.05 „על הדבש ועל העוקץ” – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה” – עם יואב קוטנר

יום שני 19.1.87

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה – שם הפרק: „הצלת פיית האור"
17.55 „הזפת חיי" – סדרה לילדים. השלישייה הולכת לפגוש חבר דרוזי מן הכפר דלית אל־כרמל. ציפי מתחפשת לכתבת טלוויזיה צרפתית משתתפים: שלישיית „כמו צוע־ני", ציפי שביט וחיים משה – זמר אורח
18.32 ספורט
19.00 תכנית דת – תפילה ארמנית
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „אלגרדי" – שעשועון מוסיקה
20.50 „נקודת חן" – עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „שלושה למעלה שניים למטה" – סדרה אנגלית משעשעת – הפרק השני „תרומת האלמן". מגוריהם המשותפים של סבא סם וסבתא דפנה בקומת המרתף אינם תורמים לשלווה ביתית. ביקורו של אורח בלתי־קרוא מחמיר עוד יותר את המצב
22.00 „זה הזמן" – תכנית ארוח
22.50 „ספנסר, בלש להשכיר" – סדרה אמריק־נית של 13 סרטי מתח ופעולה – הפרק החמישי „עניינים פנימיים". ספנסר יוצא לעזרתו של עמית, שוטר מסור וישר, שניקלע למעשה־סחטנות הקשור בחיי הני־שואין שלו
23.35 „פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישר־אל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „אוריינות" – תשחיב – 1. כלכלה – כסף: 2. כלכלון – כסף
08.40 „בלי מרדות" – שווא 4
09.00 אנגלית ח'
09.20 חשבון משוש ד' – הזווית (ב)
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – „רגע עם דודלי" – לקרוא ולכתוב
11.00 ערבית מדוברת (ריה"ו) – אלעגוה ד'איעה
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – בראשית המאבק (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – שנים אוחזין – מי מפחד מאר־מית
13.00 מדעי הטבע (ד' – י"ב) – עכבר הקציר
13.30 צרפתית – העשרה
14.00 „טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.25 „קסים־קסמי" – חלונות
14.50 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.15 „קשר משפחתי" – משפחת דואני משוח־חת עם אתי יוחם
16.00 „הפונדק בעירון המשנת המילי" – פרק 10
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 „תום מוייר" – סדרה לילדים
16.40 „מדע ודעת"
17.10 „על טעם ועל ריח" – סדרה לילדים
17.40 „חיים ובריאות"
18.00 תכנית בצרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 תכנית על הצבא הערבי (ערוץ 1)
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אין כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)

לקראת שידור

„אלגרדי"
שעשועון מוסיקה
(טלוויזיה כללית, 20.02)

הפעם בתכנית שני צוותים של פותרים: האחד מקיבוץ סער, והאחר מקיבוץ ברור־חייל, ועימם משתתפים: התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור בניצוחו של יצחק שטיינר, הזמרים רובין ויזל־קספטו ודורון פישר, להקת „ברור חייל", נגן הטימפני יואב ליפשיץ, הנגנים הצעירים אלון סלומון ואריק הלוי והמנחה יצחק שמעוני. התכנית הוקלטה בתיאטרון ירושלים בהשתתפות קהל.

„שלושה למעלה שניים למטה" – סדרה משעשעת – בהשתתפות אנג'לה תורן. (טלוויזיה כללית, 21.30)

21.10 „סנדוקן" – סידרה היסטורית
22.00 סדרה על משוררים ערביים (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „חבלריינות" – סדרה על רקדניות בלט

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אילו הייתי מיליונר" – עם צ'ארלס לוטון
16.30 היתקליף (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „התזבובות" – עם ג'ון באיין
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לורן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" (בלש)
21.00 כדורגל (אמריקני)
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ג'מיניאני: „היער הקסום", בלט פנטומימה (הסולנים מונטר בנצוח ק. שימונה) ● מוצרט: קונצ'רטו לפ־סנתר ותזמורת „לנום" ק. 271 (א. ברנדל עם אקדמית סנט־מרטין / בנצוח נויל מרי־נר) ● היידן: רביעיית כלי קשת „זריחת השמש", אופ' 76 מס' 4 (רביעיית אורלנדו) ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן אופ' 56 א' (התזמורת הפילהרמונית הלונ־דונית בניצוח סר אדריאן בולט)
09.00 „קונצרט בוקר" – יוזף טריבנזה: פרטיטה לשני אבובים, שתי קלרניתות, שתי קרנות, ושני בסונים (קולגיום מוסיקום מפראג) ● יוסף סוק: „פראג", פואמה סימפונית (התז־מורת הסימפונית של פראג בניצוח ולדי־מיר ואלק) ● שומאן: קונצ'רטו לכנור ותז־מורת (ג. קרמר עם תזמורת פילהרמוניה בניצוח ר. מוטי) ● גריג: „פר גינט", סויטה מס' 1 (תזמורת פילדלפיה בנצוח יוג'ין אורמנדי) ● רגר: חמישיה לקלרניתת ולכלי קשת אופ' 146 (קרל לייסטר עם רביעיית דרולק) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 אופ' 64 (תזמורת פילהרמוניה בנצוח ריקר־דו מוטי)
12.00 „מן הפרטיטה"
13.05 „בהאזנה נינוחה" – מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל" אופ' 26 (תזמורת פילהרמו־ניה החדשה / מ. עצמון) ● שופר: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 21 (ק. קאזן / תזמורת המבורג / ה. רוסלר) ● מוצרט: סונטה לפסנתר ולכנור ק. 58 (ר. אנקאואה – פסנתר / + פ. בריד – כנור) ● מלאייל: סימפוניה קונצרטית מס' 5 לחליל, אבוב, בסון, קרן ותזמורת (התזמורת הקמרית של קלן / ג. מילר־ברידהל)
15.00 „המנורה מוסיקאלית" – פסנתרה של דבי־סי – סדרת תכניות – תכנית שניה
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – 1) התזמו־רת הסימפונית של רדיו שטוטגרט ● מסי־ין: אצפה לתחיית המתים ● ברוקנר: מיסה מס' 1 (ב. לאקי – סופרן / ק. קאליש – אלט / א. בלריץ – טנור / המקהלה הקאמ־רית של „רואס" ברלין) 2) תחרות המקה־לות – הנה נשיר – תכנית ב', מקהלות נוער
18.00 „דגש על הביצוע" – „על אחת כמה וכ־מה"
19.00 „תזמורות בלי גשיפות" – תזמורת איססמן בניצוח פרדריק פנל מנגנת מיצירות מלחי־נים בריטיים
20:05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה להול־דת ארתור רובינשטיין, שידור חי מהיכל התרבות בתל־אביב – התזמורת הפילהרמו־נית הישראלית / מנצח: זובין מהטה / סולנים: אליסיה דה לה רוצ'ה / ראדו לופו ● פאייה: לילות בגני־ספרד (לה רוצ'ה) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר (לופו) ● רחמני־נוב: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 (לה רוצ'ה)
23.00 „מחוזרי יצירות" – הרביעיות לכלי קשת מאת לודוויג ו־בטהובן, תכנית שניה

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „הפוגה מתוגה"
09.05 „רדיופון" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתיחים – „סיפור אני שומע" לכתות ב', ג' ● והפעם: „רגע הש־בים" – מאת מרדכי פריטן
11.30 „חיי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „שיר וזמנו"
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער ובו תסכיתים, ספורים, שירים, חידו־נים, כתבות ושיחות על נושאים שונים
15.30 „השכלה ודעת לכלי" – בשתוף אוניברסי־טה פתוחה – „מבוא לתכנות ולהכרת המח־שב" ● והפעם: „יצור מחשבים בארץ"
16.05 „מקום באמצע"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: „אגודת יהודי חייבר" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מנחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – והפעם: פר־שת „שמות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – מגזין לאסטרולוגיה עם אילן פקר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קי־טל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „בית צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים" – מגזין הספר וה־חברה
18.06 „שעה חפשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „עולם הזמירות" – מצעד הפזמונים המ־סורתיים
22.05 „פינת הגאון"
23.05 „מצחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „היי היו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אורלי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.00 „אוניברסיטה משודרת" – על תפיסת הנס במקרא. והפעם: הרציונליזציה של מוטיבים ניסיים. ד"ר יאיר זקוביץ
06.30 „מוקדים עיר" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישת יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דר רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „טום יטום" – הלביא ממריא
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לבולבם"
20.05 „לאור הזכרונות" – אבי קורן משוחח עם בנות של יוצרים ומבצעים בולטים מעלם הבימה והזמר בארץ. והפעם עם ענת וקטור טופול על אביהם השחקן חיים טופול (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – על תפיסת הנס במקרא והפעם: הרציונליזציה של מוטיבים ניסיים – ד"ר יאיר זקוביץ
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות חצות" – עם המשוררת שלי אל־קיים
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

20.00 „צער רוצאי" – דיווחים ישירים ממשחק הליגה בכדורסל – עם אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

לקראת שידור

„טום יטום"
הלביא ממריא
(גלי צה"ל 18:05)

"יומי" זה בשביל הביצוע כל הכבוד למי שבנה". אלו היו דבריו בקשר של טייס מטוס הלביא מנחם שמול לאחר שנחת מטיסתו הראשונה בשלום. גיא זוהר, כתבו הצבאי של יומן „גלי צה"ל" עקב בחודש האחרון אחר כל הבדיקות האחרונות והניסיונות על הקרקע וההיכונות לקראת המראתו הראשונה של אב טיפוס הלביא. בתוכנית „טום יטום" הוקלטו שיחות עם הטכנאים, המהנדסים, אנשי צוות, מנהל הפרוייקט וטייס הניסוי אשר עברו בתקופה האחרונה בלחץ כביר כדי שהמטוס ימריא בזמן. בתוכנית תיאור כרונולוגי של השלבים האחרונים לפני הטיסה כשיאם בהחלטה הקשה מכולן דקות מעטות לפני ההמראה כשהיו בעיות טכניות של הרגע האחרון ומזג אוויר קשה. עורך ומגיש גיא זוהר.

יום שלישי 20.1.87

טלוויזיה כללית

[illegible] „גב לחדשות" – משתתפים: שמעון כהן, עמי ויינברג וחיה פיק
[illegible] „שובה של ואנטוליפה" – סדרת דרמה אנגלית – פרק האחרון: „עוברים לכפר"
[illegible] „נקודת מוצא" – תכנית חדשית
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „זה או זה" – שעשועון – בהנחיית שמו־אל פי
[illegible] „בלומקי"
[illegible] „מבט לחדשות"
[illegible] „מבט שני"
[illegible] „מקגייוור" – סידרת סרטי מתח ופעולה, הפרק השלישי „הגנב מבודפשט". משטרת בודפשט והק.ג.ב. במירדף אחר מק'גייוור, הפועל לשחרורם של כייסים, בני חבורת נוכלים, שגנבו שעון. בשעון סודות חשו־בים ביותר של הבולשת
[illegible] „בית דין לילי" – סידרה משעשעת: „האדי והמבראס"
[illegible] „פסוק של מקומי" – מבט אל ערוער וחד־שות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישר־אל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] חשבון משוש ד' – הזווית (ב)
[illegible] „בלי פרדות" – ס' – ר'
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] בתרגום לערבית – גיאומטריה – המרחק
[illegible] אנגלית ז'
[illegible] הגיל הרך – „דובוב פומפומים"
[illegible] צרפתית (עיי)
[illegible] חשבון ו' – כפל שברים
[illegible] „ארץ מולדת" – לחיות פועל בא"י (ב)
[illegible] גיאוגרפיה (ז'–ט') – העיר המתפתחת
[illegible] ספרות (עיי) – פוקנר – „דליקה באסם"
[illegible] מוסיקה (עיי) – העשרה – מוסיקה מחוץ לס ה"נ – המוסיקה השחורה של ברזיל
[illegible] „קשת וענן" – אור החיים (ב)
[illegible] „טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישר־אל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] „גספר מטפס הרים" – הווי של כפריים צרפתיים במחצית השניה של המאה ה־19. כמה מטפסי הרים מחליטים לעלות לפסגת הר המיין, מקום אליו לא הגיע עדיין אדם
[illegible] קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 – הקונצ'רטו הברנדנבורגי השלישי מאת י.ס. באך. מבצ־עת התזמורת הקאמרית הסקטית, בניצוחו של ה. לפארד
[illegible] „שביל באמצע שביל בצרי" – נחל דוד – טיול השבוע לנחל דוד והאתרים באזור שהמפלה ליד עין־גדי. יצחק מטייל בסבכי קנה ומחפש נמר
[illegible] „רובוטריקים" – פרק 8: המשך מלחמות הרובוטריקים בשקרניקים על הכוכב סיב־רטרון
[illegible] „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „המפוציאי" – סידרה לילדים
[illegible] תכנית לנוער
[illegible] „נשים קטנות"
[illegible] „תנועות עמים"
[illegible] תוכנית בצרפתית
[illegible] סדרה ערבית (ערוץ 1)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית

לקראת שידור

„נקודת מוצא"
תכנית חודשית
(טלוויזיה כללית, 18.32)

איך הכדורגלנים הערבים משתלבים במערך הייצוגי והלאומי של הספורט בארץ – זה נושאה של התכנית החמישית בסדרה „נקודת מוצא". משתתפים: רפעת טורק, זאהי ארמלי, עזמי נסאר, אלי אוחנה, אבי כהן, שלמה קירט, ח"כ מנחם בודרישטיין, יו"ר ועדת הספורט בכנסת ועוד שני אורחים.

נושאי הדיון: פרשת שלמה קירט – הבקשה לחזק כדורגלנים ערבים מן הנבחרת, מדוע מורחקים הערבים מאירועים לאומיים בספורט, כמו נבחרת של מכבי ת"א בכדורסל. כיצד משתלב כדורגלן יהודי בקבוצה ערבית? כדורגלן האליפות.

„שעת כושר" – פינה יומית – המדריכה אורה חיון מעמלת את כוכבי „פרפר נחמד" דודו זר ושלומית טריגר. (טלוויזיה לימודית, 14.03)

20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 תכנית חברתית (ערוץ 1)
21.30 „כן אדוני ראש הממשלה" – סדרה קומית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שירים מהסרטים (ערוץ 1)
22.20 „הזרוע הרביעית" – סדרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מעשות בזוהר" – עם קרי גרנט
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „חבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „התזבובות" – עם שירלי בייטי
18.00 „נסיעה בוולל"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגייוור" (סוכן חשאי)
22.00 „זאב־אווירי" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – הנדל: קונצ'רטו מס' 1, לשתי תזמורות (אקדמיה למוסיקה עתי־קה / כ. הוגווד) ● באך: קונצ'רטו ברנד־בורגי מס' 1 (פ. צוקרמן / חברי הפילהרמו־נית מלוס־אנג'לס) ● מוצרט: רביעייה לחליל וכלי קשת ק. 285 ב' (א. ביקולה / א. טל / ז. שטיינברג / י. מנחם) ● מנדל־סון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ש. מינץ / הסימפונית משיקגו / ק. אבאדו) ● גריג: רומנסה ווריאציות על נושא נורווגי
09.00 „קונצרט בוקר" – קורלי: סונטה לחלילית וקונטינואו אופ' 5 מס' 8 (מ. ברוחן / א. בילסמה / ג. לאונהרדט) ● ויואלדי: גראנד סונטה לגיטרה ופסנתר אופ' 102 (נרסיסו יפס / רומולו לאסארצה) ● המיליוס: רביעייה לקרן וכלי קשת (רביעיית דטמולד) ● דבוז'אק: סונטינה לחליל ופסנתר, אופ' 100 (אראלה ויואב תלמי) ● ברבר: אדג'ו לכלי קשת (הסימפונית ממילווקי / לוקס פוס) ● מוצרט: „אווה ורום קורפוס" (מקה־לת הנערים מטלוז / ג. שמיט־גארן) ● שוברט: פנטסיה לפסנתר ב־4 ידיים (מאריי פרחיה / ראדו לופו) ● ווהן־ויליאמס: „העפרוני ממריא" (סינפוניה הצפונית / ה. היקוקס) ● אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ז. דה־פרה / הסימפונית מלונדון / ג. ברי־רולי) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 (הפיל־הרמונית הצ'כית / ו. נוימן)
12.00 „מן הפרטיטה" – בוריס כרמן – פסנתר ● בטהובן: סונטה מס' 28, אופ' 101 ● שו־ברט: סונטה („מן העזבון")
13.05 „בהאזנה נינוחה" – [illegible] „אוגריננה" ● בריטן: מבוא לתזמורת לבני הנעורים ● ובר: קטע קונצרטי, אופ' 79 (א. ברנדל / הסימפונית של לונדון / ק. אבאדו) ● ווהן ויליאמס [illegible] „שני בני פוסקיו" (ל. מאזורוב / תזמורת „לה סקלה" / אבאדו) ● באך / [illegible] מבוא ושי־גת (המישית כלי הנשיפה הישראלית) ● ראבל: „הצוענייה" (י. פרלמן / תזמורת פא־ריס / ברנבוים) ● קודאי: „האריה יאנוש" סויטה (תזמורת פילהרמוניה / אורמנדי)
15.00 „מוסיקה צעירה"

16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – שוברט: „מסע חורף" (ד. פישר־דיסקאו – בריטון / הרטמוט הל – פסנתר)
17.30 „קולות" – קולגיום וקל גנט / הספריון 20 מקהלת הילדים מהנובר / אורלנדו די לאסו
18.00 „מבחר הקלטות" – שוברט: חמישיה לכ־לי־קשת, ד. 956 (רביעיית קליוולנד + יו יו מא – צ'לו)
19.00 „פניני אופרה" – לקט מתוך האופרה „חליל הקסם" של מוצארט בהשתתפות הזמרים אילאנה קוטרובש, אריק טאפי, כריסטיאן בש, מרטי טלבלה ואחרים. עם מקהלת האופרה והתזמורת הפילהרמונית הוינאית / ג'יימס לוין
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה להול־דת ארתור רובינשטיין שידור חי מ„היכל התרבות" בתל־אביב ● רסיטל – מאוריציו פוליני
23.00 „מחוזרי יצירות" – הרביעיות לכלי קשת מאת לודוויג ו־בטהובן – תכנית שלישית

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „הפוגה מתוגה"
09.05 „רדיופון" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתיחים – שידורים לחי־נוך המיוחד ● והפעם: „תמיד צעיר", מאת רעיה בלכן
11.30 „חיי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ובני נוער ובו תסכיתים, ספורים, שירים, חידו־נים, כתבות ושיחות על נושאים שונים
15.30 „השכלה ודעת לכלי" – „מבוא לתכנות ולהכרת המחשב" ● והפעם: עיבוד נתו־נים
16.05 „שאלה של טעם" (ש.ח.)
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: בין רומנטיקה לבין מרירות המצי־אות – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מנחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „בר־כות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד" ● והפעם: התמודדות עם מצבי חרדה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קי־טל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בית צחוקי" – הווי והומור
16.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני ברי־אות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין חדשותי לענייני הא־דם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד מעט אותי" – תכניות בשידור חוזר והפעם: „30 שנה לנצרת עילית"
23.05 „קפה ראשון" – הידרונים מגוונים בהשתת־פות המאזינים עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים היש־ראלי
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא גם ליהום – עם מרים אלון
23.05 „מנגני גשם"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – דרכה יוונית והפעם: האדם כאשה – המשורר אהרון שבתאי
06.30 „מוקדים עיר" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישת יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דר רה יומי"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „841 נוסע צפונה צפונה" – רומנריו – פרק 15 (ש.ח.)
16.15 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לבולבם"
20.05 „טום יטום" – הלביא ממריא (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – דרכה יוונית והפעם: האדם כאשה – המשורר אהרון שבתאי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות חצות" – עם המשוררת [illegible]
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

20.05 „מבט בבמפים" – דורי בן־זאב
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 21.1.87

„סוכנות" – סרט קולנוע – בהשתתפות רוברט מיצ'ם ולי מייג'ורס. (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ וטוליפ ושירה גרא
18.32 „ג'יצפר" – סדרה משעשעת
19.00 „בקר הבריאות" – 1. הרפואה הסינית נוגעה בשנים האחרונות במערב בעיקר בזכות התפשטותה של שיטת הדיקור במחטים – אקופונקטורה; 2. מנגנון שיווי המשקל שלנו מתערער, כידוע, בהפלגות, טיסות או בנסיעות במכונית. על תופעה זו בכתבת הטלוויזיה ההולנדית
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „משהו מהמרשימים" – תכנית בענייני קולנוע – מגישה: שירה גרא
20.30 „בין הפסאות" – מגזין בענייני משפחה וחברה – מנחה: עמור ארבל
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „מוקד"
22.05 „סוכנות" – סרט קולנוע
23.40 „מבזק של יומן החדשות"

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „ארץ מולדת" – בראשית המאבק (ב)
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – עם הרוח
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ח'–י' – יציבה
10.30 הגיל הרך – מספר נחמד – זרעים
11.00 חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
11.15 אנגלית (י"א–י"ב)
11.30 „מושגים ביהדות" – פתיל תכלת (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ז'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – פיסיקה במעולה – התפשטות מתכות בחום
13.30 גיאוגרפיה – סין מחדשת פניה
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „רב הקוטב" – סרט תעודה על רב הקוטב, אורחות חייו ועל שיטות המחקר המודרניות הנעשות במכונה קוטב הנורווגי
15.15 „מועדון הפיקוויקים" – סדרה קומית חדשה בת 12 פרקים על פי הסופר האנגלי צ'רלס דיקנס. בפרק הראשון אנו מתוודעים אל האדונים פיקוויק טאפמן, וינקל וסנודגראס חברי מועדון הפיקוויקים. החברים יוצאים לרוצ'סטר ובעת שהותם בפונדק הם פוגשים את מר ג'ינגל המסבך את מר וינקל בדו־קרב לא לו...
15.45 „מספר נחמד" – עקבות בחול – דברים המשאירים עקבות בחול. עוזי בעזרת בק מטייל בארץ ישראל
16.10 „שעת כושר"
16.25 „פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 „ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.45 „מדע ודעת"
17.25 „קיקס"
18.00 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.00 סדרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 בשורות צעירים (ערוץ 1)
19.00 תבנית חברתית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „האמריקנים" – סידרה דוקומנטארית
22.00 האבקות חופשית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רב־מכר": „אסמאן"
22.30 „הוא והיא" – סדרה ערבית (ערוץ 1)
13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „על כל נערה להינשא" – עם קרי גרנט
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „סופרבוקי" (מצויר)
17.30 „התחבולות" – עם ג'יימס קובורן
18.00 „זוהי הוליווד"
18.30 „משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „סייכון את סיימון" (בלש)
21.00 בורדגל
23.30 „מועדון 700"

לקראת שידור

„סוכנות"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

דרמת מתח מתרחשת בחברת פרסום גדולה, שאת שירותיה מבקשים לנצל לעליית כוחו של מועמד פוליטי. השיטה להפעלת ההשפעה הפוליטית מבוססת על הגנבת מסרים פוליטיים בתוך פרסומת תמימה לכאורה.

פעולותיו המסתוריות של בעליה החדשים של חברת הפרסום מדרבנות את מנהל החברה הוותיק ועובד אחר שלה לחקור מה יש מאחורי הדברים.

התפתחויות גוררות מאבקים פיסיים ועימותים בין הצדדים ותוספות בסופו של דבר את מניעיה המתוחכמים רבי־העוצמה של חברת הפרסום.

בתפקידים הראשיים: רוברט מיצ'ם, לי מייג'ורס וואלרי פרין.

הבמאי ג'ורג' קאצנדר, כמאי קנדי שמוצאו מהונגריה, מבמאית הפוריים ביותר של קנדה.

הסרט הופק בשנת 1981. בישראל לא הוקרן בבתי־הקולנוע.

סיפור הסרט לקוח מספרו של פאול גרוטליב.

קול המוסיקה

06.02 „אלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – פרסל: סוויטה שניה (ש. רוכמן – צ'מבלו) ● הנדל: „זיקוקין די נור מלכותיים" (התזמורת הקאמרית האנגלית / י. סמאריו) ● היידן: סימפוניה מס' 104 „סימפוניית לונדון" (הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / ג. סימון) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר (ס. ריכטר / הפילהרמונית מורשה / ו. רוביצקי) ● בריטן: „מדריך לתזמורות לבני הנעורים" (הסימפונית משיקאגו / ס. אוזאווה)
09.00 „קונצרט בוקר" – שוברט: נעימה הונגרית (מנגן הפסנתרן יוסף קליכשטיין) ● פרסל: קטעים מתוך „סיר אנטוני לאב" (כ. הוגווד מנצח על האקדמיה למוסיקה עתיקה) ● ויוואלדי: קונצ'רטו „האביב" מתוך „ארבע העונות" (התזמורת הקאמרית האנגלית / פ. צוקרמן) ● פרסל: קטעים מתוך „המעריה" (התזמורת הסימפונית ע"ש רשה"ש / ע. פולאק וה. ויזל־קסטוטו – סופראנו / ר. גרבר – טנור / מ. שנפר וזילי הפרנס – באס / ל. פוס) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית" (תזמורת פילהרמוניה החדשה מלונדון / ר. מוטי) ● שוברט: „הטחנת היפה" (ד. פישר־דיסקאו – בריטון / מלווה הפסנתרן ג'רלד מור)
12.00 „אמנים באולפן" – רות תבור – סופראן / אשר פיש – פסנתר ● שירים מאת רוסיני, מ. צור, ברהמס וראבל
13.05 „בהאזנה נינוחה" – מיצירות וולפגאנג אמדאוס מוצרט – ● קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת ק. 314 (ז'אן פול גויי – אבוב / התזמורת הקאמרית של לוזאן / ארמין ז'ורדן) ● סונטה מס' 33 לכנור ולפסנתר ק. 481 (ד. אויסטראך – כנור / פ.ב. סקודה – פסנתר) ● סימפוניה מס' 33 ק. 319 (תזמורת קליבלנד / ג. סל) ● מבחר אריות ודואטים מתוך „חליל הקסם" (פ. רוטאהורנג – באס / פ. וונדרליך – טנור / ג. ויארלי – סופראן / א. גיבל – סופרן / ה. גינטר – בריטון / תזמורת האופרה של המבורג / א. רוטר)
15.00 „רק אתמול נולדה" – יצירות מימי המוסיקה החדשה של ויטן 1986 ● פאול היינץ דיטריך: מוסיקה קאמרית מס' 7 (חברי אנסמבל מורת ברלין / המלחין) ● גאורג קרול: דקטים לכנור, צ'לו ופסנתר (ק. אלבריכס / ת. בליס / ג. קרול)
16.00 „אולפן פתוח" – התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש העברה מאולם הנרי קראון מנצח: דייויד רוברטסון סולניות: גילה ירון (סופראן) יערה טל (פסנתר) ● ראבל: „אמא אווזה", סוויטה ● ארתור גלברון: „תהילים הללויה" לסופראן ותזמורת (בצוע בכורה בארץ) ● קרול שימנובסקי: סימפוניה קונצרטית מס' 4 לפסנתר ותזמורת
17.30 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 „דיוקי"
19.00 „מוסיקה אהובה עליכם" – פרוקופייב: הסימפוניה הקלסית (הסימפונית הלונדונית / נ. מרינר) ● ברוך: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת (פ. צוקרמן / הפילהרמונית לוס אנג'לס / ז. מהטה) ● רימסקי־קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי (הסימפונית של בלטימור / ס. קומיסיונה)
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה להולדת ארתור רובינשטיין שידור חי מ„היכל התרבות" בתל־אביב התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה משתתפים: פסנתרנים ישראלים צעירים + מ. פראייה ● באך: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים 1061 ברי"ב (פסנתרנים צעירים) ● מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 (מ. פראייה) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 (מ. פראייה)
23.00 „מחזורי יצירות" ● הרביעיות לכלי קשת מאת לודוויג ון־בטהובן – תכנית רביעית

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל"
08.05 „הפוגה מתוקה"
09.05 „רדיופון" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתי הספר – „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: „בן גוריון" – תכנית במלאת 100 שנה להולדתו – סג'דה – עבורה עברית מאת עדה ייבין
11.30 „חד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „מזמרי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917–1939" ● והפעם: „על התפתחות המרכז התרבותי" – דיון
16.05 „מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: „עדיין זרים וכבר זרים" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מינחת ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שאול בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „מען לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בית צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „כיתודי הצירי" ● והפעם: עם חבורת הזמר „הרוח הטובה", מנצרת עלית, ליום הולדת ה־30 של עירם
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „מחפשים את המטמון"
00.05 „יומן חצות"
00.15 „בימות ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבועים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „[illegible]"
15.05 „הדיש, הדיש והמחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „הצעקות האחרונות" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – העידן הגרעיני – פרק בהיסטוריה מדינית – תיוכות הגרעין הנוכחי. מרצה: ד"ר אבנר כהן
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכית 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „רד רה יומי"
15.05 „מה ישה" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „עוד משורר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
18.45 „משולשי" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „לאור הזכרונות" – אבי קורן משוחח עם השופט שלוי מימון על אביו, ששון מימון תיאטרון „המטאטא" ומנהל יעקב (ז'אן) סימון (ש.ת.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – העידן הגרעיני – פרק בהיסטוריה מדינית. והפעם: הדי כות הגרעיני הנוכחי. מרצה: ד"ר אבנר כהן
22.05 „על הדבש ועל הבוזוקי"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות הצבות" – עם [illegible]
00.05 „צפורי לילה קלאסיקות" – עם תמר רון
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM

20.05 „מבבבבכים" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל הבוזוקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 22.1.87

טלוויזיה כללית

[illegible] „מקרין 1" – שם הפרק: „חברים לצרה"
[illegible] „ביין אוירי" – סדרת דרמה אנגלית
[illegible] „משוק של מקומי" – מכס אל גרר, המוזכרת ב„בראשית"
[illegible] „שבועון טלוויזיה" – תכנית שבועית בערבית
[illegible] „מוקשי" – דיון שבועי (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] שידור ישיר של משחק הכדורסל במסגרת גביע אירופה לאלופות בין מכבי תל־אביב וריאל מאדריד
[illegible] „לקראת שידור"
[illegible] המשך שידור משחק הכדורסל במסגרת גביע אירופה לאלופות בין מכבי תל־אביב וריאל מאדריד
[illegible] „ראשון בין שווים" – סדרת דרמה אנגלית – עיבוד לרב־מכר של ג'פרי ארצ'ר
[illegible] „גלריה" – תכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם. מנחה: כרמית גיא
[illegible] „הגיע זמן לשון" – פינה לענייני לשון, מגישת אבשלום קור. הפעם: „לתת רווח בין הבקס' והרשות"

טלוויזיה לימודית

[illegible] „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] מושגים ביהדות – השב תשיבם
[illegible] „כל פרחות" – בינתיים שווא
[illegible] „ארץ מולדת" – להיות עולה בא"י
[illegible] מדעי הטבע (חט"ב) – חיים בים
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] הגיל הרך – „רחוב סומסום"
[illegible] אנגלית ו'
[illegible] ערבית מדוברת (ד'–ח') – אלכנדרה
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] מדעי הטבע (ע"י) – אבולוציה 2 – מחבין העבר
[illegible] אנגלית ט'
[illegible] היסטוריה (ע"י) – העצורה – המהפכה הצרפתית
[illegible] ספרות – הגמלים והצרצר
[illegible] „טלטקסט – עד לבאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] „קשר משפחתי" – (ש.ח.)
[illegible] „מורינשאר"
[illegible] „רחוב סומסום" – התנין הנובח – מוישה מנסה לגרל קרוקודיל ליד המכונית שלו אך יש לו בעניין זה ויכוח עם קיפי
[illegible] „זהו זה"
[illegible] „ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
[illegible] משחק ילדים – תוכנית לגיל הרך
[illegible] בשורות צעירים
[illegible] „הפיראט" – סידרה לילדים
[illegible] „חיים ובריאות"
[illegible] תכנית בידור בצרפתית
[illegible] לשיר השפה הצרפתית (ערוץ 1)
[illegible] „חשוב ונבחר" – חידון (ערוץ 1)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] מגזין ספורט
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „מבשלי גיל ההתבגרות" – סידרה קומית
[illegible] סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
[illegible] „רשנגמן ממול" – סידרת מתח

לקראת שידור

„ראשון בין שווים"
סדרת דרמה
(טלוויזיה כללית, 22.15)

הסדרה היא עיבוד לרב־מכר של ג'פרי ארצ'ר.

הפרק השלישי: ריימונד גולד בוקק לייעוץ משפטי בקשר למכתב סחטנות שנשלח אליו מיצאנית.

סיימון קרסלייק מבקש לשפר את מצבו הכלכלי. הוא לוקח הלוואה גדולה מן הבנק של צ'ארלס סימור, כדי להיכנס לעסק נדל"ן עם איש־העסקים רונני [illegible].

לצ'ארלס מוצע תפקיד פוליטי, שאינו מאפשר לו להמשיך ולשמש בתפקיד נשיא הבנק. ריימונד גולד מתפטר מן הפרלמנט עקב פיחות ערך הליש"ט.

ראש הממשלה קורא לבחירות כלליות.

„זהו זה" – תוכנית שבועית – בין המנחים מופיע גם הבדרן מוני מושונוב. (טלוויזיה לימודית, 16.00)

21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי בארוך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אשתי המעופפת" – עם קרי גרנט
17.00 „הבית המטופש" (מצויר)
17.30 „התחבולות" – עם דיאנה ויט
18.00 „משפחת ג'פרסון" (קומי)
18.30 „רוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „הדרקסל המקורטיקי" (מעולה)
21.00 „עוברות חיים" (קומי)
21.30 „ג'ירהארדים" (קומי)
22.00 „לאנד החודי" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „אלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ויוואלדי: קונצ'רטו גרוסו ל־4 כנורות וכלי קשת אופ' 3 (הקאמרית האנגלית / פ. צוקרמן) ● צ'ימרוזה: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת (א. ניקולה / ח. הוליגר / סנט־מרטין / ק. סיליטו) ● מוצרט: סונטה לשני פסנתרים ק. 448 (מ. פראייה + ר. לופו) ● צ'ייקובסקי: פרק קונצ'רטי אופ' 62, לצ'לו ותזמורת (ר. וולפיש / הקאמרית האנגלית) ● ראוול: „ציגאן" לכנור ותזמורת (ק. ואנג צ'ונג / הפילהרמונית המלכותית / ש. ריטואה) ● ברבר: אדג'ו לכלי קשת אופ' 11 ● מרטינו: קונצ'רטו לאבוב (מ. גיבסון / תזמורת לואיוויל) ● ברהמס: 5 מחולות הונגריים בתוך מור פרלד
09.00 „קונצרט בוקר" ● באך: שקונה מתוך פרטיטה מס' 2 לכנור סולו (נ. יפס – גיטרה) ● ברהמס: סונטה אופ' 120 לוויולה ופסנתר (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● בטהובן: שלישייה לפסנתר, קלרינט וצ'לו, אופ' 11 (ק. בנסון / א. פיי / כ. ואן קסאן) ● פורה: רביעייה לכלי קשת, אופ' 121 (רביעיית גווארנרי) ● שומאן: חמישייה לפסנתר וכלי קשת אופ' 44 (א. רובינשטיין / רביעיית גווארנרי) ● פולנק: שישייה לכלי נשיפה ופסנתר (חמישיית כלי הנשיפה מעץ של ניו־יורק + ג. קאליחוב – פסנתר) ● ברוון: שביעייה „מן העובר" (חברים מתוך השמיניה הווינאית)
12.05 „מן [illegible]"
13.00 „בהאזנה נינוחה" – ● אנדרה קמפרה: פרטיטה מתוך האופרה „חגיגות ונציאניות" (אנסמבל סטלציום אוזראאום) ● יוהן קספר [illegible] אופ' 46 לפורטפיאנו וגיטרה (ריטה־מריה פלדס והנריך סיקה) ● יוהן ונד

אלו: קונצ'רטו לקונטרבס ותזמורת (ל. שטרייכר / התזמורת הקאמרית של אינסברוק / א. קוסטה) ● שופן: סונטה לפסנתר אופ' 58 (ש. דוריאקוב) ● שוברט: סימפוניה מס' 8 „הבלתי גמורה" (תזמורת פסטיבל מנוחין בניצוח יהודי מנוחין)
15.00 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – רביעיית תל־אביב ● מוצרט: רביעיה ק. 458 („הציד") ● י. טל: רביעייה מס' 1 (1959) ● ברטוק: רביעייה מס' 1, אופ' 7 (1908)
17.30 „קשת של צלילים" – מגוון מוסיקלי ● מוסיקה ספרדית מהמאה הי"ז עד ימינו (קבוצת הספריון 20 / קבוצתו של ריצ'רד מרגו / דיוויד וויקינס – נבל / אנדרס סגוביה – גיטרה)
18.00 „אנתולוגיה בגליל" – מוסיקה כנסייתית של ארצות השפלה
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין – שידור חי מ„היכל התרבות" בתל־אביב – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה / סולנים: עמנואל אקס, אילנה ורד, יפים ברונפמן ● פתיחה ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 20, ק. 466 (אקס) ● רחמנינוב: רפסודיה על נושא מאת פגניני (ורד) ● פרוקופייב: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 (ברונפמן)
23.00 „דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – החלילן הצרפתי מרסל מויז – תכנית ראשונה ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 1, לחליל ותזמורת, ק. 313 ● גלוק: מחול „הרוחות הטובות", מתוך „אורפיאוס" (ש.ת.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל"
08.05 „הפוגה מתוקה"
09.05 „רדיופון" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתי הספר „ידעתי ספר" ● והפעם: „בני החרס" – מאת יוסף חבני
11.30 „חד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917–1939" ● והפעם: „התגבשות כוח המגן העברי" – דיון
16.05 „ארץ לא נודעת"
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צרפתית למתחילים" ● והפעם: שעור מס' 3 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – משדר יומי להווי דת ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „יש לי חלום"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „מען לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א־א – ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שירים עבריים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.18 „שירים עבריים"
21.05 שידור משחק כדורסל בין מכבי תל־אביב לבין ריאל מדריד – העברה מ„היכל הספורט" ביד־אליהו
22.30 „מסביב לעולם בשעה קלה"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 בחזרה לאושר – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ופזמונים ישראלים
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבועים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „[illegible]"
15.05 „הדיש, הדיש והמחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „קליבר" – שבועון פופ
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „מטעם רוקי" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – פסיכולוגיה של החלומות. מקומו של החלום. מרצה: פרופ' צבי גיורא
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכית 10"
11.05 „נבון לעכשיו"
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „רד רה יומי"
15.05 „מה ישה" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על מלכלה"
18.45 „משולשי" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „עוד משורר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – פסיכולוגיה של החלומות. מקומו של החלום. מרצה: פרופ' צבי גיורא
22.05 „על הדבש ועל הבוזוקי"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות הצבות" – עם ארנון מנטנה, מנכ"ל „הפורום הישראלי"
00.05 „ציפורי לילה מבולות" – עם אלי ישראלי

שידורי גלי צה"ל ב־FM

20.05 „מבבבבכים" – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל הבוזוקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

עורך: יוסי רוזנברג